



Paul Auster

Nova Jersey,

EE.UU, 1947

Paul Auster va néixer a Newark, Nova Jersey, en una família jueva de classe mitja d'ascendència polonesa. Estudià a la Universitat de Columbia, on es llicencià en Literatura. Després d'un breu període treballant en un petrolier, va viure 4 anys a París, on treballà com a traductor. L'any 1974 tornà als Estats Units i arrenca la seva carrera com a escriptor a les revistes *New York Review of Books* i *Harper's Saturday Review*, escrivint poesia i assajos. Instal·lat a Brooklyn des de llavors, l'any 1987 publica el llibre de contes **La trilogia de Nova York** (*Ciutat de vidre*, *Fantasmes* i *La habitació tancada*), pel qual rep el reconeixement absolut de la crítica literària.

L'obra d'Auster rep influències d'autors com Tom Wolfe, Raymond Chandler, Dashiell Hammett o Samuel Beckett. Combina temes propers a la filosofia i l'existencialisme amb trames, a vegades, properes al realisme màgic; ficció original que barreja realisme i fantasia, allò normal amb allò increïble, i, com a base, escenes quotidianes en clau d'atzar. Molts dels seus relats es contextualitzen en moments punta de la història americana. Resultat, èxits com **El país de las últimas cosas** (1987), **El Palau de la lluna** (1989), **Leviatan** (1993) o **Mr. Vertigo** (1994). El seu estil és aparentment senzill, però amaga una complexa arquitectura narrativa i poètica, històries en la història, i nombroses digressions. La seva narració progressiva porta a descobertes inesperades i fascinants.

A més a més, Auster ha escrit guions de cine, com **Smoke** i la seva continuació, **Blue in the Face** (1995), **Lulu on the bridge** (1998), i **La vida interior de Martin Frost** (2007), i ha adaptat d'altres; també té obres autobiogràfiques, com **La invenció de la solitud** (1982), i un llibre de poemes i assajos, **Cimientos o Pista de despegue** (1990).

Paul Auster ha estat nomenat l'any 1992 "Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia", i guardonat, entre d'altres, amb el Premi Médicis l'any 1993 per **Leviatán**, i el Príncep d'Astúries de les Lletres 2006.

Auster està considerat un dels grans autors nord-americans contemporanis.

Sobre la seva obra

Novel·la

- 📖 **Jugada de presión** (1982) Primera novel·la d'Auster signada amb el pseudònim Paul Benjamin, una novel·la negra d'estil clàssic que malgrat obtenir poc èxit editorial, durant un temps va circular com un llibre de culte entre els entesos del gènere.
- 📖 **La trilogia de Nueva York ***, on Auster reinventa el gènere negre al més estil thriller, inclou: **Ciudad de cristal** (1985) Daniel Quinn, escriptor de literatura policíaca, rep per error una trucada en què se li encarrega un cas. El protagonista, en lloc de desfer el malentès, es fa passar per detectiu i viu una història plena d'enigmes, bogeria i deliris; **Fantasmas** (1986) Un detectiu privat i l'home al qual ha de vigilar juguen a amagar-se en un claustrofòbic univers urbà; i **La habitación cerrada** (1986) El protagonista rep una carta on la dona d'un amic de la infància li explica que aquest ha desaparegut misteriosament.
- 📖 **El país de las últimas cosas** (1987) Anna Blume escriu una carta al seu xicot explicant què passa en una terra llunyana on tot porta a la mort: eutanàsia, assassinats, corredors que no paren de córrer fins que moren, saltadors que salten des dels terrats...
- 📖 **El palacio de la luna *** (1989) Títol que el va consagrar com a novel·lista. Els astronautes han trepitjat la lluna, i Marco Stanley Fogg, fill de pare desconegut i educat per un oncle excèntric, està a les portes de l'edat adulta. El protagonista cau, progressivament, en la indigència, la solitud i el deliri fins que és rescatat per la bella Kitty Wu.
- 📖 **La música del azar** (1990) Jim Nashe es llança a la vida errant quan la seva dona l'abandona. Amb l'herència del seu pare desconegut vagabundeja per Amèrica en un Saab vermell. Nache va de motel en motel, experimenta la velocitat, la solitud completa i el desarrelament absolut. Quan ha passat un any i no li queden gaires diners, coneix a Jack Pozzi, un jove jugador professional de pòquer. Comença una nova història. Novel·la adaptada al cinema l'any 1993.
- 📖 **Leviatán** (1993) Premi Médicis a la millor novel·la estrangera publicada a França. En una carretera de Wisconsin esclata una bomba que acaba amb la vida d'una persona anònima. Però algú sap qui era, i decideix explicar la seva versió de la història i del personatge, abans que la mitologia i la "veritat oficial" ho facin. És la biografia de Benjamin Sachs, escriptor i objector de consciència empresonat durant la guerra de Vietnam, desaparegut des de 1986 i autor d'una novel·la de joventut que el va convertir en un escriptor de culte.
- 📖 **Mr. Vertigo *** (1994) Dues històries paral·leles; la de Walt, que de petit levitava i volava, però que ja adult perd la màgia i el sentit de l'existència, i la d'un país, Estats Units, que passà dels feliços anys 20 a la dura postguerra.
- 📖 **Timbuktú *** (1999) Mr. Bones és un gos de raça indefinida però d'una intel·ligència molt precisa. Des de cadell ha viscut amb William Gurevitch, un poeta errant, vagabund supervivent de les revolucions dels anys 60. Mr. Bones no parla anglès, però la vida compartida amb el seu amo fa que l'entengui perfectament, i que pugui interpretar el món amb una sensibilitat molt canina i una sintaxi molt humana. Junts han recorregut tota Amèrica. Ara viuen la darrera aventura a Baltimore.



 **El libro de las ilusiones** * (2002) Premi del Gremi de Llibreters de Madrid 2003. David Zimmer, escriptor i professor de Literatura, passa els dies bebent i donant voltes al moment en què la seva dona i els seus fills encara no havien pujat a l'avió que esclatà. Una nit, per primera vegada en temps, un còmic de cinema mut, Hector Mann, el fa riure. El protagonista decideix escriure i publicar un llibre sobre l'actor, del qual no se sap res des de fa 60 anys.

 **La nit de l'oracle** * (2004) Premi Qué Leer 2005 que atorguen els lectors de la revista. Sidney Orr, escriptor, sobreviu miraculosament a una malaltia. Un dia compra un quadern blau i descobreix que pot escriure de nou. Paral·lelament escriu la història del seu protagonista i de la seva pròpia vida.

 **Brooklyn Follies** * (2005) Nathan Glass era un venedor d'assegurances, però després de sobreviure a un càncer de pulmó i un divorci de 30 anys de matrimoni, decideix tornar a Brooklyn, el lloc on va passar la seva infantesa. És una novel·la emotiva sobre el desvari humà.

 **Viajes por el Scriptorium** * (2006) Un home gran està tancat en una habitació; no recorda qui és; a sobre de l'escriptori hi ha una pila de papers que no reconeix; ignora que el vigilen. El lector descobreix la identitat del protagonista a partir de les diferents visites que rep.

 **Un hombre en la oscuridad** * (2008) August Brill ha patit un accident de cotxe i passa uns dies a casa de la seva filla, a Vermont. No pot dormir i inventa històries en la foscor, històries en la història.

 **Invisible** * (2009) Adam Walker, un jove, innocent i ben plantat poeta àvid de vida i literatura, contrari a la guerra de Vietnam, estudia a la Universitat de Columbia. Una nit, en una festa, coneix una parella de francesos sofisticats que el sedueixen. Però en aquest joc perillós, qui és el caçador i qui el caçat?

 **Sunset Park** * (2010) Miles Heller viu a Florida i treballa buidant les vivendes desnonades. Treu fotografies de totes les coses abandonades. No té aspiracions, i els seus únics luxes són els llibres i la càmera digital, fins que coneix a la Pilar Sánchez, menor d'edat, fet que impedeix la seva relació. Llavors, el protagonista decideix tornar a Nova York i al seu passat, fins a la majoria d'edat de la noia.

Novel·la autobiogràfica

 **La invenció de la solitud** * (1982) Novel·la familiar que inclou dues històries: **Retrat d'un home invisible**, el misteri d'un assassinat familiar 60 anys enrere, i **El llibre de la memòria**, la reflexió de l'escriptor sobre el seu paper com a fill i com a pare.

 **A salto de mata: crónica de un fracaso precoz** o **Hand to mouth: a chronicle of early failure** * (1997) És la història d'Auster, de la seva vida i l'entrada en el món literari, des de la seva joventut fins passats els trenta anys i la mort del seu pare.

 **Diario de invierno** * (2012) Una successió d'històries quotidianes: un accident infantil jugant al bàisbol, el descobriment del sexe, les masturbacions adolescents i la primera experiència sexual amb una prostituta, recordar els pares, un accident de cotxe, una presentació a Arles, l'estada a París, les 21 habitacions en las que ha viscut, els atacs de pànic, els viatges, els passejos, la neu, el pas del temps... la vida de l'escriptor.

Relats curts

 **El conte de Nadal de l' Auggie Wren** * (1990)



 **Experimentos con la verdad** (2001) Recull de textos breus, alguns ja publicats, com **El cuaderno rojo** (1993) o **El hijo de Mallarmé**, i d'altres inèdits, com **Una plegaria por Salman Rushdie, ¿Por qué escribir?**, **It don't?** o **Informe de un siniestro**, on l'autor reflexiona sobre l'art i l'exercici d'escriure.

Guions cinematogràfics

 **Smoke & Blue in the face** (1995); **Lulu on the bridge** * (1998); **La vida interior de Martin Frost** * (2007; Martin Frost s'ha passat els darrers anys capficat amb al seva novel·la; ara necessita un descans. Uns amics li oferixen la seva casa de camp perquè passi uns dies sol. En mig del silenci i la tranquil·litat, Martin escriu de nou, i coneix a Claire, una jove que apareix al seu llibre, mig nua, que li desperta un fort desig) [778.59 Aus]

Poesia

 **Desapariciones** (1970 – 1979); **Pista de despegue o Cimientos** (1990; llibre de poemes i assajos que proporcionen claus i pistes per endinsar-se en l'univers Auster); **Poesía completa** (2012)

Teatre

 **Escondite** (2000); **Laurel y Hardy van al cielo** (2000)

Gènere epistolar

 **Aquí y ahora: cartas 2008 – 2011** * (2012) Aquest llibre reuneix la correspondència entre J.M. Coetzee i Paul Auster, des de 2008 a 2011. Coetzee proposà a Auster una col·laboració epistolar, i aquest suggerí un diàleg obert sobre qualsevol tema que pogués interessar als dos, trobades i converses que mantindrien si visquessin en la mateixa ciutat. En les seves cartes parlen sobre l'esport, la paternitat, la crisi econòmica, l'art, l'incest, les males crítiques, la infància, l'amor, el matrimoni, entre d'altres. Aquesta obra ofereix un retrat íntim dels dos autors, i un recull de cites, anècdotes personals i referències cinematogràfiques. [N 841 Aus]

Altres

 **L'art de la fam** (1992) Recull d'articles sobre la literatura francesa, anglesa i nord-americana.

 **Vaig creure que el meu pare era Déu: relats verídics de la vida americana** * (2002) Paul Auster convidà els oients a participar en un programa de ràdio explicant les seves històries (reals). La resposta va ser aclaparadora: més de 4000 relats, dels quals l'escriptor selecciona 180 per aquest volum. [N 841B Vai]

 **El juego del otro** (2010)

Per ampliar informació sobre l'autor i la seva obra: www.paulauster.co.uk

* Títols incorporats al fons de la biblioteca. En cas que el document estigui prestat es pot reservar; i si la biblioteca no el té en el seu fons es pot sol·licitar per préstec interbibliotecari a altres biblioteques de la xarxa (aquest servei té estipulat un preu públic)