



Haruki Murakami

Kioto, 1949

Sobre l'autor

Escriptor i traductor japonès, autor de novel·les i relats. Murakami va passar gran part de la seva infantesa i joventut a Kobe, influenciat per la cultura, música i literatura occidentals, llegint escriptors americans, com Kurt Vonnegut i Richard Brautigan, fets que es reflecteixen en tota la seva obra. Va estudiar literatura i teatre grecs i treballà en una botiga de discos. Entre 1974 i 1981 va regentar, juntament amb la seva dona, Yoko, un bar de jazz a Tòquio, el "Peter Cat". Després va viure un temps a Europa i als Estats Units, on escriu ***L'Amant perillosa: al sud de la frontera, a l'oest del sol*** i ***Crònica de l'ocell que dona corda al món***; l'any 1995 va tornar al Japó, després del terratrèmol de Kobe i l'atac de gas que la secta "Aum Shinrikyo" perpetrà al metro de Tòquio, successos sobre els quals escriu.

Rep influència de la literatura contemporànea nord-americana que ha traduït, com Raymond Carver, Tobias Wolff, F. Scott Fitzgerald i John Irving. La seva ficció surrealista es basa en la realitat quotidiana, i tracta temes complexos com l'alienació, la solitud, el suïcidi, la malenconia, la tristesa, la fam d'amor, la cerca del sentit de la vida, els desequilibris emocionals, "endolcits" amb pinzellades subtils d'humor. Les seves històries ballen entre la realitat i l'oníric, entre el plaer i la foscor, la màgia i el perill, gairebé sempre a través d'elements fantàstics i referents musicals al jazz i al pop.

Murakami té tres passions reconegudes: la literatura, la música i l'esport (participa a maratons i triatlons), totes elles protagonistes, principals o secundàries, de les seves històries.

Tòquio Blues és la novel·la clau que marca un abans i un després en la seva carrera literària internacional; li segueix ***Sputnik mi amor*** i ***Kafka a la platja***.

Mentre que Occident considera Murakami un autor de culte, al Japó rep fortes crítiques per part de la literatura tradicional. Ha estat Premi Franz Kafka (2006), Premi Jerusalem per la llibertat de l'individu a la societat (2009) i Premi internacional de Catalunya (2011).

Sobre la seva obra

Novel·la

📖 ***Hear the wind sing*** (1979, traducció a l'anglès, 1987) Premi de Literatura Gunzou. Primera novel·la de *Trilogy of the rat* (els altres títols són *Pinball 1973* i *Wild sheep chase*).

📖 ***Pinball, 1973*** (1980, traducció a l'anglès, 1985)

📖 ***La caza del carnero salvaje*** (1982, 1a traducció a Espanya, 1992) Un desencantat noi de 30 anys té una petita agència de publicitat i traduccions. En la darrera campanya ha publicat una fotografia, la imatge d'un animal mític, un moltó amb poders, en un lloc desconegut, que el fica en el punt de mira d'un poderós grup industrial, un imperi polític i econòmic.

📖 ***Despietat país de les meravelles i la fi del món**** (1985, 1a traducció a Espanya, 2009). Ciència ficció. El narrador d'aquesta història és la darrera víctima supervivent d'un experiment que implantà caps de subjectes amb electrodes capaços de desxifrar missatges codificats. De nou, Murakami planteja dues històries: personatges surrealistes i guerres informàtiques, i un protagonista que lluita per tornar a ser el mateix.

📖 ***Tòquio blues o Norwegian wood **** (1987, 1a traducció a Espanya, 2005) Referència musical *Norwegian Wood*, del grup The Beatles. És la novel·la que el fa despuntar nacional i internacionalment. Toru Watanabe, un executiu de 37 anys, sent casualment, mentre aterra en un aeroport europeu, un antic tema de The Beatles. La música el fa retrocedir al seu passat, al Tòquio de finals dels anys 60, i recorda, amb malenconia i neguit la misteriosa Naoka, la xicota del seu millor amic de l'adolescència, Kizuki. Tres personatges per abordar la inestabilitat emocional, les pors, els desenganys, el sexe, l'amor, l'esperança juvenil, la maduresa, la necessitat de trobar un lloc en el món, el sentit de la vida, el suïcidi, la mort, les pèrdues. Aquesta novel·la ha estat adaptada a la gran pantalla.

📖 ***Baila, baila, baila **** (1988, 1a traducció a Espanya, 2012) Referència musical *Dance, dance, dance*, títol del tema del grup The Dells. El protagonista, un redactor freelance, sent la necessitat de tornar a determinats escenaris de la seva vida per tancar capítols del passat. Però l'antic Hotel Delfín, on havia tingut una història amb una dona misteriosa, ha estat enderrocat, i ara s'ha aixecat un hotel modern de luxe que li ofereix noves i surrealistes oportunitats. De fet, tornar al passat l'obre la porta per començar de nou.

 **L'amant perillosa: al sud de la frontera, a l'oest del sol** * (1992, 1a traducció a Espanya, 2003) Referència musical *South of the Border, West of the Sun*, tema del cantant Nat King Cole. És una història clàssica d'amors perduts. Hajime és un home moderadament feliç, casat, pare de dues nenes i propietari d'un club de jazz, que es retroba amb Shimamoto, una amiga de la infantesa i l'adolescència. Tots dos van ser fills únics que havien compartit aficions i secrets, i ara, adults, se senten irremeiablement atrets.

 **Crònica de l'ocell que dona corda al món** * (1995, 1a traducció a Espanya, 2001) Tooru Okada, un jove japonès amb una vida absolutament normal, deixa voluntàriament la feina en un despatx d'advocats. Un dia rep una trucada anònima d'una dona que canviarà totalment la seva existència, convertint-se en quelcom fantasmagòric. La percepció del món es torna màgica, els somnis es fan reals i el protagonista resol, inconscientment, els conflictes del passat.

 **Sputnit, mi amor** * (1999, 1a traducció a Espanya, 2002) Tres persones perdudes a Tòquio, física i emocionalment, es busquen desesperadament intentant trencar l'etern viatge de la solitud, com el del satèl·lit rus Sputnik, on la gossa Laika girava al voltant de la Terra.

 **Kafka en la orilla** * (2002, 1a traducció a Espanya, 2006) Kafka Tamura marxa de casa el dia que fa 15 anys. Entre les possibles raons, la relació amb el seu pare, o la no relació. Un passat marcat per l'abandonament de la mare i la germana. Però el destí el porta a refugiar-se en una biblioteca, on coneix Saeki, una misteriosa dona gran. Satoru Nakata, un home de 60 anys, pobre i solitari, amb dificultats per expressar-se i comunicar-se amb els demés, però amb el do de connectar amb els gats, emprén un viatge que el portarà a la mateixa biblioteca.

 **After Dark** * (2004, 1a traducció a Espanya, 2009) Mitjanit: Mari, que ha perdut el darrer tren, pren un cafè, fuma i llegeix en un restaurant, i es troba amb un jove músic que apareix de sobte. Es diu Takahashi i ha de marxar per assajar, però li promet que tornarà abans de l'alba. Mentre Mari rep una segona visita, Kaoru, l'encarregada d'un hotel per hores.

 **1Q84. Llibre 1 i 2** * (2009, 1a traducció a Espanya, 2011) En japonès, la lletra “q” i el número “9” són homòfons, els dos es pronuncien “kyu”, és a dir, 1Q84 sona a 1984. Dues llunes i dos personatges solitaris, de 30 anys, amb un destí comú, i que es desitgen en l'absència: Aomame, una dona independent, instructora en un gimnàs o una assassina, i Tengo, un professor de matemàtiques o un esclau aspirant a novel·lista. I de fons, un univers de sectes, maltractament i corrupció.

 **1Q84. Llibre 3** * A Aomame i Tengo es suma un tercer personatge, Ushikawa, un detectiu gris que tanca la història.

Relats

 **El elefante desaparece** (1983 – 1990)

 **Después del terremoto** * (2000, 1a traducció a Espanya, 2013) Sis històries que transcorren poc després del terratrèmol que assolà la ciutat japonesa de Kobe l'any 1995, on van morir més de 5000 persones. Compassió, coratge, supervivència i patiment.

 **Sauce ciego, mujer dormida** * (1979 – 2005) 24 contes amb elements fantàstics i onírics, on es barreja, amb ambigüitat, la son i la vigília, amb referents musicals, faules on els animals parlen i prenen actituds humanes, i on els personatges s'enfronten al dolor, l'amor i la sexualitat.

Assaig

 **Bajo tierra** (1997 – 1998)

 **Retrato en jazz** (1997 – 2001)

 **De qué hablo cuando hablo de correr** * (2007) Aborda la relació entre escriure i córrer. Murakami reflexiona sobre la influència que l'esport ha exercit sobre la seva vida i la seva obra. [N 898D Mur]

Web oficial de l'autor: www.murakami.ch

* Títols incorporats al fons de la biblioteca. En cas que el document estigui prestat es pot reservar; i si la biblioteca no el té en el seu fons es pot sol·licitar per préstec interbibliotecari a altres biblioteques de la xarxa (aquest servei té estipulat un preu públic)

Bisbe Urquinaona, 19-21.
08860 Castelldefels.
Tel. 93 636 96 97
b.castelldefels.c@diba.cat
biblioteca@castelldefels.org
www.bibliotecacentral.org
<http://bibliotecavirtual.diba.cat>
www.facebook.com/BibliotecaCentralCastelldefels
twitter.com/bcastelldefels

