

hivern 2012

Biblioteca Can Pedrals de Granollers

Biblioteca Roca Umbert de Granollers

Biblioteca Frederica Montseny de Canovelles

Personatges literaris femenins del segle xx

Guia de lectura



La guia recull una selecció de personatges literaris femenins que reflecteixen i són testimoni de la riquesa i la complexitat de l'evolució del rol de la dona al llarg del segle passat.

Hi trobem dones que lluiten en moments de guerra i postguerra, tant a Orient com a Occident.

Dones reprimides per un món masclista i dones que s'emancipen sexualment i econòmicament.

Dones de països càlids i països freds, que viuen en ciutats de la Xina, el Japó, Egipte, el Brasil, Mèxic o en ciutats europees que van des de l'Alguer fins a Sant Petersburg.

Dones valentes, dones que trenquen tabús i creuen fronteres i viatgen.

Dones aristòcrates o pageses, que viuen a la ciutat o al camp i que prenen te en tasses de ceràmica o cullen ous al galliner.

Dones enigmàtiques, malicioses, fortes, delicades, insegures i tendres.

Dones enamoradisses, enamorades, amants, mullers, solteres i geishes.

En resum, un munt de dones que som conscients que es podria ampliar a moltes més, tantes com els mirallets de colors d'un calidoscopi.

Cada ressenya va acompanyada de la inicial de la biblioteca on podreu trobar el llibre.

P Biblioteca Can Pedrals

R Biblioteca Roca Umbert

F Biblioteca Frederica Montseny

A de

ÁGUEDA SOLER

- P R F** Una jove sense rumb que aviat entendrà que fugir de la seva pròpia vida no és tan fàcil com havia cregut. La seva història ens fa reflexionar i ens ensenya a enfrontar-nos a les nostres inseguretats vitals. MARTÍN GAITE, Carmen. *Lo raro es vivir*

ALOMA

- P R F** Aloma viu en un ambient familiar desfet en la Barcelona dels anys 1930. Distreta, presumida, inestable i indecisa, representa el primer amor i la pèrdua de la innocència. RODOREDA, Mercè. *Aloma*

ANDREA

- P R F** Andrea és una metàfora de l'emancipació femenina en una època marcada per la devastació de la postguerra a Espanya. Lluita contra les limitacions imposades pel règim franquista. LAFORET, Carmen. *Nada*

ANNA

- P R F** Ens narra fets que van tenir lloc a Granollers entre els anys 1936 i 1938; des de la descoberta de l'amor de l'Anna i les seves estones d'alegria i felicitat amb en Miquel, amb les seves amigues i amb els seus pares, fins a les imatges més cruels de les bombes damunt de la Porxada i l'olor de sang, de fum i destrucció arreu. BOTEY, Lambert; VENTURA, Berta. *Les cendres del silenci*

B de

MADAME BÂ

- P R** És una dona de Mali que ja no és cap nena; té les idees clares i vol anar a França a buscar el seu nét. Com que no li és fàcil aconseguir un visat, decideix escriure una carta molt llarga al president de la República Francesa. ORSENNA, Eric. *Madame Bâ, la dama africana*

BEATRIZ

- P R F** Adolescent plena de dubtes i inseguretats. Tracta d'aconseguir el seu lloc en el món actual. Bea és una noia tímida, obsessiva i amb tendències autodestructives i masoquistes. ETXEBARRIA, Lucía. *Beatriz y los cuerpos celestes*

BONARIA

- P R F** Dona de caràcter, seca i, a la vegada, carregada de pietat i tendresa. Mediadora entre el món dels vius i el dels morts, facilita "l'últim viatge" en un context rural a l'illa de Sardenya on perviu l'antiga tradició d'ajudar a ben morir. MURGIA, Michaela. *L'acabadora*

BRIANY TALLIS

- P R F** Una nena de tretze anys, somiadora, imaginativa i capritxosa, que per despit impedeix la relació entre Cecília (la seva germana) i Robbie, a qui empeny a la presó. La seva maduresa la portarà a escriure una novel·la per expiar el mal que va fer quan era una nena. MCEWAN, Ian. *Expiació*

BRIDGET JONES

- P R F** Una dona a la trentena, que segueix soltera i que amb un humor àcid i irònic, intenta millorar la seva carrera, els vicis, l'autoestima i, en concret, la seva vida amorosa. Una antiheroïna molt real al Londres dels anys 1990. FIELDING, Helen. *El diari de Bridget Jones*

C de

CAROLA MILÀ

- P R F** Nascuda amb el segle XX, no lluita únicament per la igualtat sinó, sobretot, per assolir l'equilibri entre la seguretat i la llibertat, sense l'ajut dels homes. CAPMANY, M. Aurèlia. *Feliçment, jo sóc una dona*

CECÍLIA BALAGUER

- P R F** La Cecília Balaguer mor la nit del 4 de gener; anys més tard, la seva filla va a la recerca de la identitat individual, mitjançant la recuperació de la història de la seva mare, inserida alhora en la memòria col·lectiva. RIERA, Carme. *La meitat de l'ànima*

CHIYO

- P R F** A l'edat de nou anys, Chiyo és venuda a una casa de geishes. Sota la tutela de Mameha, rep un nom nou, Sayuri, aprèn l'art del refinament i de les arts i aconsegueix convertir-se en la geisha més famosa de tot Gion. Inclou història d'amor... GOLDEN, Arthur. *Memòries d'una geisha*

CLARA

- P R F** Personatge misteriós i clarividenc amb poders paranormals: veu i parla amb els esperits. Clara és una representació del realisme màgic dels escriptors de finals del s. XX a Llatinoamèrica. ALLENDE, Isabel. *La casa de los espíritus*

CLARISSA DOLLOWAY

- P R** El personatge de Clarissa remarca el rol de les dones com a "àngel de la casa", i personifica la repressió sexual i econòmica. Woolf aconsegueix representar, a través d'una dona encantadora, tota la trivialitat dels salons londinencs, que detestava. WOOLF, Virginia. *Mrs. Dalloway*

CLELIA

- P R F** El seu món és el de les dones de l'alta burgesia torinesa, endutes en un remolí d'enveges, rancúnies i passions, sorgides d'un estat d'insatisfacció, conseqüència del món banal on viuen.
PAVESE, Cesare. *Entre dones soles*

COLOMETA / NATÀLIA

- P R F** Representa la renúncia a la seva pròpia identitat, acceptant els convencionalismes d'una època, la Barcelona de la postguerra, que deixava la dona en segon pla.
RODOREDA, Mercè. *La plaça del Diamant*

CONSTANCE CHATTERLEY

- P R** Lady Chatterley gosa trencar les barreres de classe social i s'aboca a un adulteri amb el masover que té cura de la finca familiar. Viurà una relació apassionant en la qual trobarà la plenitud física i amorosa. Una dona valenta enmig d'una societat tan classista i conservadora com l'Anglaterra de la dècada de 1920.
LAWRENCE, David Herbert. *L'amant de Lady Chatterley*

D de

DOROTHY

- R** De la irlandesa i salvatge Dorothy a l'educada Dolores, obra a mida dels cànons maçònics de Joaquim Simón, el seu protector. Heus aquí el mite de Pigmalí. Dorothy és víctima d'una relació de dominació i de pèrdua d'identitat, de la qual es podrà escapar amb l'acte rebel final.
SIMÓ, Isabel-Clara. *La salvatge*

E de

ELISENDA VILABRÚ

- P R F** "Elisenda Vilabré (dels Vilabré de Torena i dels Ramis de la Pilar Ramis de Tírvia, mig puta mig millor no parlar-ne per respecte al pobre Anselm)". Una dona molt forta, intel·ligent i amb molt de poder, capaç de fer qualsevol cosa per aconseguir els seus objectius. La dolenta de la novel·la de Cabré situada al Pallars de la postguerra.
CABRÉ, Jaume. *Les veus del Pamano*

EMMA

- P R F** L'Emma és una dona jove que lluita per recuperar la seva filla, per recuperar una vida digna i sobretot per recuperar el seu equilibri.
BARBAL, Maria. *Emma*

ERIKA KOHUT

- P R F** És una dona frustrada, amb una mare possessiva i absorbent, que fa classes de piano al conservatori de Viena. Plena de solitud i sofriment, només sap viure i relacionar-se a través del domini, la submissió, el plaer i el dolor.
JELINEK, Elfriede. *La pianista*

EVA

- P R** En una granja del sud d'Alemanya algú s'amaga al galliner d'Eva. En els moments difícils, de soledat i incomprensió de la Segona Guerra Mundial, ella li fa sentir la generositat sense demanar res a canvi.
CIRINO, Linda D. *La venedora d'ous*

EVA

- P** Culta i exquisida, viu un triangle amorós amb dos homes completament oposats a la seva Praga natal. Quan cau el comunisme, Eva es troba a la cruïlla de dues èpoques i això li fa perdre els punts de referència, però no pas la intensitat ni la identitat.
ZGUSTOVA, Mònica. *Jardí d'hivern*

F de

FELI

- P R F** La Feli és una dona com moltes i des de la seva òptica ens presenta els personatges que l'envolten, les seves il·lusions i penes.
MOLINER, Empar. *Feli, esthéticienne*

FOUADA

- P F** El retrat d'una dona apassionada per la química i que busca l'home que estima, a qui la repressió política ha fet desaparèixer. Com a teló de fons, el simbolisme de la rebel·lió femenina i els valors culturals de la societat egípcia actual.
EL-SAADAVI, Nawal. *La dona que buscava*

FRANKIE ADAMS

- R F** Una adolescent solitària i somiadora que no acaba d'encaixar amb el món que l'envolta. El retrat viu i sensible de la insatisfacció vital i l'avorriment crònic propis de l'adolescència.
MCCOLLERS, Carson. *Frankie Adams*

G de

GABRIELA

- P R F** Entregada a una professió, la de mestra, que la fa anar de poble en poble en condicions gairebé sempre miserables, Gabriela viu la seva història personal amb el rerefons d'un període clau en la història d'Espanya: des dels anys vint fins al començament de la guerra civil.
ALDECOA, Josefina. *Historia de una maestra*

H de

HANNA

- P R** Hanna és analfabeta i, malgrat tot, li agrada la lectura. Hanna no sap llegir, no solament llibres, sinó la seva pròpia posició respecte al nazisme. Hanna és una dona complexa, callada i misteriosa, i la vergonya li farà la mala passada d'imposar-se davant la veritat. SCHLINK, Bernhard. *El lector*

HELEN

- P R** Abandona el seu fill de set anys en una estació de camí cap a Berlín. Per què ho fa? Realment l'abandona? No es veu capaç d'educar-lo en una època de guerra i destrucció? FRANCK, Julia. *La dona del migdia*

MADAME HENRIETTE

- P R F** Esposa i mare abnegada, renega del sistema i ho trenca tot en una aventura que acaba amb tot el que estava establert anteriorment. El marc és Montecarlo al principi del segle XX. ZWEIG, Stefan. *24 hores a la vida d'una dona*

HOLLY GOLIGHTLY

- P R** El personatge és absolutament magnètic i encisador. Holly, tan lliure, tan sofisticada i frívola en aparença, porta a sobre ferides i una extrema tristesa que ella defuig contemplant les vitrines de la joieria Tiffany a l'hora de l'esmorzar, perquè "tot hi és bell". CAPOTE, Truman. *Esmorzar al Tiffany's*

I de

IRENE

- P R F** Irene o l'Ibis Roig, es recolza en Rosàlio, el Pas Ningú; no creu que pugui ser possible trobar un home així, ella que només coneix homes que no "la miren mai a la cara". A vegades és tan senzilla la felicitat... la Irene, només amb l'arribada d'ell, ja vol viure, mentre que abans volia morir... És la força de l'amor i la tendresa, fins i tot en el dur nord-est brasiler REZENDE, Maria Valéria *El vol de l'ibis roig*

ISABEL II, REINA D'ANGLATERRA

- P F** Què li passa a la reina? Ja no és aquella persona distant i freda, ja no està tan segura d'ella mateixa. La reina ha caigut en els tentacles de la lectura i ha deixat de banda les seves obligacions! Acaba de descobrir unes ganes boges de viure i de saber què hi ha més enllà del palau. BENNETT, Alan. *Una lectora poc corrent*

J de

JANA

- P R F** Jana és una dona frustrada i plena de sofriment que es refugia en un món imaginari ple d'aventures i fantasies. Jana vol escapar de l'Israel més opressiu i tradicional i encarna el cant universal a la llibertat. OZ, Amos. *El meu Mikhael*

JOANA E.

- P R F** La Joana és una dona valenta, lluitadora, imparable, que explica la seva vida, amb un munt de fets. Ella mateixa es riu del seu propi melodrama, increïble als ulls de molts. OLIVER, M. Antònia. *Joana E.*

JUSTINE

- P F** "Gran personatge, jueva aristòcrata i misteriosa, amant, muller, gairebé prostituta, amiga... una dona que no sap on va ni què vol i que enlluerna, enamora i sedueix aquells qui la coneixen. Justine no sap viure sense l'amor, però tampoc hi sap conviure. I l'Alexandria de l'avantguerra, el marc apropiat: ciutat indefinida, oriental, però occidental també, seductora i exòtica, culta i decadent... com Justine, és clar." * DURRELL, Lawrence. *Justine*

*Extret de: Casares, Martí. *Martí 58* [bloc]. 10.08.2011

K de

KATHARINA BLUM

- P** Katharina, una jove treballadora, ha tingut contactes sentimentals amb un dels membres de la banda terrorista Baader-Meinhof (revolucionària i radical), que sacseja la societat alemanya dels anys 1970. Manipulada i assenyalada com a culpable per la premsa groga, Katharina és així conduïda al crim mitjançant una profecia que s'auto-compleix. BÖLL, Heinrich. *El honor perdido de Katharina Blum*

KAY SCARPETTA

- P R** Dona moderna, molt perfeccionista i amb una inextinguible capacitat de treball. Malgrat que la seva vida professional sigui un èxit, la seva vida personal sovint és un caos. CORNWELL, Patricia. *El factor Scarpetta*

KLARA

- P R** La Klara descriu, un cop retorna com a deportada, els horrors dels camps de concentració. La seva vida ha estat truncada, però com serà tornar a començar? AARON, Soazig. *El no de la Klara*

L de

LAIA

- P R** En un petit poble de pescadors, Laia és filla, esposa, mare, adúltera, amant... Laia representa la dona destinada a patir i a ésser sempre infeliç. No és líder de la seva vida, que està controlada per l'ombra de la desgràcia.
ESPRIU, Salvador. *Laia*

LAURA

- P R** És una dona ingènua i delicada, un personatge insatisfet que no troba el seu lloc al poble del seu marit ("ciutat dels sants"), i això li produeix angoixa i una gran insatisfacció.
LLOR, Miquel. *Laura a la ciutat dels sants*

LAVINIA

- P** Lavinia és una dona moderna. Quan torna d'estudiar arquitectura a Europa, haurà de lluitar contra el tradicional domini masculista que troba a l'Amèrica Llatina.
BELLI, Gioconda. *La mujer habitada*

LIESEL

- P R F** La Liesel és una nena que viurà dos mons: el de la por en el món de la guerra a l'Alemanya ocupada pels nazis i el seu món d'infància, de joc i d'amistat. Liesel ens demostra com el poder de la imaginació pot influir en nosaltres mateixos.
ZUSAK, Markus. *La lladre de llibres*

LISBETH SALANDER

- P R F** Tot i el seu caràcter fred i reservat, resultat d'un passat personal emocionalment convuls, la Salander és segurament una de les hackers més intel·ligents, fortes i estimades de Suècia i el món sencer.
Bisexual, farcida de pírcings i amb tatuatges, és la cara del nou feminisme que representa el canvi de segle i mil·lenni.
LARSSON, Stieg. *Millennium* (trilogia)

LOLITA

- P R F** Lolita és la nena que l'adult anhela posseir. No és dolça ni innocent i amb Humbert estableix un joc de seducció i dominació. Una història d'amor romàntic? Una història d'amor il·lícita? L'impuls irreprimit cap a una jove neta, vet aquí la profunditat universal de Lolita.
NABOKOV, Vladimir. *Lolita*

LÒNIA GUIU

- P F** Una detectiva única, barreja de força de voluntat, feminisme i tendresa que en fan un personatge singular.
OLIVER, M. Antònia. *Estudi en lila* i *El sol que fa l'ànec*

M de

MAME DENNIS

- P R F** Un nen de deu anys es queda orfe a la poc edificant Amèrica del 1920 i és adoptat per una dama excèntrica, vital, capritxosa, seductora i adorable: Madame Dennis.
DENNIS, Patrick. *La tieta Mame*

MANUELA

- P R F** Manuela és una dona moderna, que escriu novel·les policíiques. Escriu potser per oblidar el seu propi passat, per oblidar aquelles persones que la van tractar malament quan vivia al Barri Xino de Barcelona.
TORRES, Maruja. *Un calor tan cercano*

MARGARET LEA

- P R F** Margaret Lea és una persona tancada, allunyada del món real. El seu món és llegir i això li permet aïllar-se de la resta de la gent.
SETTERFIELD, Diane. *El conte número tretze*

MARIA

- P R F** En el Budapest dels anys 1940, Maria és una dona burgesa, idealista i, en l'amor, enganyada pel seu marit. Mentre s'enfonsa el seu matrimoni, és capaç de mantenir l'elegància que la caracteritza.
MARAI, Sandor. *La dona justa*

MARIAM

- P R F** És alegre i extrovertida de jove, amb una gran inquietud per conèixer. En un context d'opressió i misèria, marcat per les guerres a l'Afganistan, la veurem envoltada d'un continu maltractament psíquic i físic.
KHALED, Hosseini. *Mil sols esplèndids*

MARIE MOLONEY

- P R F** La Mary Maloney està embarassada de sis mesos i acaba de rebre una notícia molt desagradable; potser ha estat una broma de mal gust... però sabrà actuar amb tota la sang freda del món!
DAHL, Roal. *Intercanvi de parelles i altres contes*

MILA

- P R F** En l'ambient rural de primers de segle, la Mila es veurà obligada a explorar els límits de l'horror abans de poder prendre una decisió que equival a un segon naixement: baixar de la muntanya, sola, i començar una nova existència des de la consciència del dolor i de les limitacions de la persona, al marge de les convencions socials, sense il·lusions, però també sense por.
CATALÀ, Víctor. *Solitud*

N de

NAOKO

- P R F** De fràgil salut mental, és una noia de gran bellesa amb una vida emocional intensa en el Tòquio de finals dels anys 1960.
MURAKAMI, Haruki. *Tòquio blues*

NATÀLIA MIRALPEIX

- P R F** Retorna a la seva ciutat, a la Barcelona dels anys setanta, després de dotze anys d'haver viscut a França i Anglaterra. El retorn es produeix pocs dies després de l'execució de Puig Antich.
Natàlia retroba el passat i el present de la seva família: uns personatges que busquen desesperadament, com ella, el sentit de les seves vides.
ROIG, Montserrat. *El temps de les cireres*

NINA

- P R F** La Nina és una dona que de petita veu com maten els seus familiars. Ella viurà sempre amb el sentiment de venjança.
BARICCO, Alessandro. *Sense sang*

P de

PEARL i JUNE

- P R F** Ens situem als anys trenta, amb la invasió japonesa a la Xina. Pearl i June són dues germanes còmplices i inseparables que des de Xangai han d'emigrar a Califòrnia, on s'enfronten als reptes d'integrar-se a un nou món i a una nova família. S'adonaran que la seva riquesa més gran és el seu amor de germanes.
SEE, Lisa. *Les noies de Xangai*

PILAR PRIM

- P R F** De l'acceptació del rol passiu que al començament del segle XX el context social imposava a la dona, Pilar passarà a emprendre, impulsada per la força del desig amorós, el seu camí d'autorealització com a persona.
OLLER, Narcís. *Pilar Prim*

PRECIOUS RAMOTSWWE

- P R F** Personatge singular que decideix fer de detectiva a Botswana i, grassa i simpàtica, utilitza uns mètodes molt particulars. Per començar, té negoci, pretendent i casos per resoldre... Una visió desacomplexada de l'Àfrica actual.
SMITH, Alexander McCall. *La primera agència de dones detectives, Llàgrimes de girafa i Acadèmia Kalahari de mecanografia per a homes*

R de

REBECKA MARTINSSON

- P R F** Advocada sueca, soltera, sense fills i amb estudis universitaris. Té un caràcter fort però, en el fons, no és tan dura com sembla.
LARSSON, Asa. *Aurora boreal, El camí fosc i Sang vessada*

RENÉE

- P R F** Vídua de cinquanta-quatre anys, és la portera d'un bloc de pisos de París. Sota la pell d'eriçó d'aquesta dona discreta, grisa, esquerpa i d'aparença freda, s'amaga una dona sensible i culta.
BARBERY, Muriel. *L'elegància de l'eriçó*

RUTH COLE

- P R F** Després d'una infantesa tumultuosa, Ruth es converteix en una escriptora d'èxit. Atractiva, forta i plena de vitalitat, finalment sabrà trobar la seva felicitat.
IRVING, John. *Una dona difícil*

S de

SELMA

- P R F** Princesa otomana que segueix la família imperial al seu exili, on s'enfronta a una nova vida. D'Istanbul a Beirut, del luxe de l'Índia dels maharajàs al París de l'avantguerra, se'ns mostra, a través de les seves revoltes, decepcions, esperances i amors, com una dona que té una gran força de caràcter i moltes ganes de sentir-se viva.
MOURAD, Kenizé. *De part de la princesa morta*

SEVERINA

- F** És una dona misteriosa. Es dedica a anar a la llibreria i robar volums curiosos. El llibreter ho sap, però s'ha enamorat d'aquesta dona, que desapareix com la boira, que no té identitat.
REY ROSA, Rodrigo. *Severina*

SOPHIE

- P R** Sophie és una noia polonesa supervivent de l'holocaust que viu en una casa d'hostes al Brooklyn dels anys quaranta. És la viva imatge de la tragèdia de l'holocaust i a través d'ella s'incita el lector a meditar sobre la naturalesa del mal i les qualitats de l'ésser humà.
STYRON, William. *La decisió de Sophie*

SULTANA

- P** Sultana és una dona valenta que vol aprendre, que vol saber, que lluita contra unes idees i uns fanatismes. L'exili sempre serà present en la vida d'aquest personatge. Quan torna a Algèria, el seu país natal, veurà que res no ha canviat.
MOKEDDEM, Malika. *La prohibida*

T de

TEA BAG

- P R F** Una immigrant nigeriana i sense papers que viu a Suècia i que arrossega una història de penalitats i sacrificis. Malgrat tot, és una dona intel·ligent, valenta i digna que ha estat capaç d'arribar a la civilitzada Europa i cercar un futur millor.
MANKELL, Henning. *Tea Bag*

TITA

- P R F** Tita és la petita d'una família mexicana en temps de la Revolució, que neix i creix en l'ambient culinari d'una casa de Coahuila. És sensible, romàntica, patidora, innocent i sincera, i és víctima d'una mare estricta i reprimida. Tita haurà de lluitar per trencar la tradició conservadora de dedicar-se exclusivament al servei familiar, per poder viure l'amor i la llibertat.
ESQUIVEL, Laura. *Como agua para chocolate*

TÒNIA i LALI

- P R F** Una dona que va viure fa cent anys, la Tònia, escriu d'amagat a la llum d'una espelma en un lloc del Collsacabra. Les seves lletres la lligaran amb fil invisible a una altra dona del segle XXI, la Lali, que tampoc pot viure sense escriure.
BUSQUETS, Blanca. *La nevada del cucut*

TSUKIKO

- P R** Dona solitària i sense al·licients. Es troba en una societat japonesa tradicional que veu la solteria com un fracàs per a una dona.
KAWAKAMI, Hiromi. *El cel és blau, la terra blanca: una història d'amor*

U de

UNNA OVTO

- P** Sensible i perduda a l'interior d'una societat que no comprèn, es veu obligada a renunciar a l'amor de la seva vida. Unna és la veu de les minories ètniques discriminades sota el règim de la Unió Soviètica.
RYTKHÉU, Iuri Sergeevich. *Unna*

ÚRSULA IGUARÁN

- P R F** Mare i eix central d'una família colombiana, és un personatge de caràcter autoritari, i també una dona incrèdula, etèria i fantasmal.
GÁRCIA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*

V de

VALÈRIA

- P R F** La Valèria Isern lluita per defensar el seu amor i la seva llibertat en un moment de repressió religiosa, en què la dictadura no permet fer petons llargs.
SOLER, Sílvia. *Petons de diumenge*

W de

WENDY

- P R F** Una jove mossà d'esquadra de 23 anys, idealista i ingènua, convertida en heroïna per Andreu Martín. Wendy també ens mostra l'actitud d'una dona quan ha d'exercir una professió en un ambient tradicionalment masculí.
MARTÍN, Andreu. *La nit en que Wendy va aprendre a volar i Wendy ataca*

X de

XÈNIA

- F** Xènia Osolin fuig de la revolució bolxevic cap a París. La seva vida travessa tota la convulsa primera meitat del segle XX a Europa, on viurà una intensa història d'amor. Xènia se'ns presenta com una dona lliure, complexa, humana, egoista, lluitadora i forta. Una heroïna d'aquelles que fan història.
RÉVAY, Theresa. *La loba blanca*

Z de

ZARA

- P R F** Víctima del tràfic de dones, Zara (russa) arriba a Estònia fugint d'una xarxa de proxenetes. La seva tenacitat per recuperar l'autoestima i la dignitat, i la relació amb la veïna Aliide, obren una escletxa d'esperança a aquesta dona que ha suportat la violència, la crueltat i el menyspreu.
OKSANEN, Sofi. *Purga*



Ajuntament
Granollers



Ajuntament de Canovelles



Diputació
Barcelona

Biblioteca Can Pedrals

Espí i Grau, 2. 08401 Granollers

Tel. 93 879 30 91

bcp@ajuntament.granollers.cat

De dilluns a divendres, de 16 a 20.30 h

De dimarts a dissabte, de 9.30 a 14 h

Biblioteca Roca Umbert

Enric Prat de la Riba, 77. 08401 Granollers

Tel. 93 860 44 50

bru@ajuntament.granollers.cat

De dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h

Dimecres i divendres, de 10 a 14 h

Dissabte, de 16 a 20.30 h

Biblioteca Frederica Montseny

Molí, 24-26. 08420 Canovelles

Tel. 93 861 89 80

b.canovelles.fm@diba.cat

www.canovelles.cat/biblioteca

De dilluns a divendres, de 16 a 20.30 h

Dimecres i dissabte, de 10 a 13 h



biblioteques
de granollers