



Amin Maalouf

Líban, 1949

“A mí, Hasan, hijo de Mohamed el alamín, a mí, Juan León de Médicis, circuncidado por la mano de un barbero y bautizado por la mano de un papa, me llaman hoy el Africano, pero ni de África, ni de Europa, ni de Arabia soy. Me llaman también el Granadino, el Fesí, el Zayyati, pero no procedo de ningún país, de ninguna ciudad, de ninguna tribu. Soy hijo del camino, caravana es mi patria y mi vida la más inesperada travesía. Mis muñecas han sabido a veces de las caricias de la seda y a veces de las injurias de la lana, del oro de los príncipes y de las cadenas de los esclavos. Mis dedos han levantado mil velos, mis labios han sonrojado a mil vírgenes, mis ojos han visto agonizar ciudades y caer imperios. Por boca mía oirás el árabe, el turco, el castellano, el beréber, el hebreo, el latín y el italiano vulgar, pues todas las lenguas, todas las plegarias me pertenecen. Mas yo no pertenezco a ninguna. No soy sino de Dios y de la tierra, y a ellos retornaré un día no lejano. Y tú permanecerás después de mí, hijo mío. Y guardarás mi recuerdo. Y leerás mis libros...”

Fragment de la novel·la *León el africano*

Sobre l'autor

Amin Maalouf és un autor libanès resident a França, guanyador del Premi Goncourt l'any 1993, i Premi Príncep d'Astúries de les Lletres 2010.

Va estudiar sociologia i economia, i va treballar com a periodista per al principal diari libanès, *An Nahar*, i com a enviat especial a zones de conflicte.

Coneixidor de la llengua àrab i francesa, de família musulmana i cristiana, Maalouf és un dels novel·listes que més atenció ha prestat a la cultura mediterrània. Les seves novel·les barregen realitat històrica i ficció, costums i societats occidentals i orientals; giren al voltant de la geografia, la història i els conflictes religiosos a la Mediterrània. Aquesta zona apareix sempre com un punt de trobada entre cultures, com a espai simbòlic de diàleg, convivència i tolerància. El gran tema de la seva obra és la defensa i el respecte de les cultures minoritàries i la integració religiosa i cultural.

El seu gran èxit va ser la publicació de la novel·la històrica ***Lleó l'Africà***, però a més de narrativa, Maalouf ha escrit assaig i algun llibret d'òpera. Tota la seva obra ha estat notablement reconeguda.

Sobre la seva obra

Novel·la

📖 ***Lleó l'Africà**** (Premi de l'Amistat franco-àrab 1986) és la biografia novel·lada de Hasan bin Muhammed al-Wazzan al-Fasi (Hasan, fill de Mohamed l' alamí de Fez), viatger renacentista del segle XVI. La novel·la explora la confrontació entre l'Islam i el Cristianisme i la influència mútua d'ambdues religions sobre els pobles.

📖 ***Samarcanda**** (1988) és una novel·la històrica sobre el poeta, filòsof, astrònom i matemàtic persa Omar Jayyam, i el cèlebre Samarcanda, que conté les populars *Ruba'īyyat*, poemes dedicats al vi. Seguint el rastre del manuscrit, el lector viatja per la història de la Pèrsia medieval i la de finals del segle XX.



📖 ***Els jardins de llum**** (1991) és una biografia fictícia basada en fets reals: la vida del profeta Mani, fundador del maniqueisme, doctrina universal cruelment perseguida en la que les tres religions més esteses del moment, cristianisme, budisme i zoroastrisme (religió de l'antiga Pèrsia), es conciliaven en una visió humanista del món.

📖 ***El segle primer després de Beatrice**** (1992) El protagonista, un entomòleg, i Clarence, la seva companya periodista, descobreixen l'existència d'una substància que provoca que els homes tinguin descendència exclusivament masculina. Què passaria si no naixessin dones?

📖 ***La roca de Tanios**** (Premi Goncourt 1993) Novel·la a cavall entre la llegenda i la realitat històrica que narra la vida de Tanios, un noi libanès a qui el destí fa liderar la lluita per alliberar el seu poble. L'autor situa el lector en una regió de muntanya, Kfaryabda, a mitjans del segle XIX, època de greus enfrontaments entre Egipte i l'Imperi Otomà.

📖 ***Les escales de Llevant**** (1996) relata la història d'Ossyane Ketabdar, descendent de la filla d'Iffett, sultà turc enderrocat. Ossyane rep des de nen una educació especial com a futur líder, i estudia medicina a França. A principis de la Segona Guerra Mundial participa en la Resistència, on és considerat un heroi. Allà coneix a Clara, una jove jueva amb qui tindrà una filla, Nadia. Però quan esclata el conflicte àrab-israelià són separats, i Ossyane, en un atac de bogeria, és internat en un manicomi.

📖 ***El periple de Baldassare**** (Premi Jacques Audibert-ville d'Antibes 2000) L'any 1666, el que seria l'any de l'Anticrist, Baldassare Embriaco emprèn un viatge del Mediterrani fins a París, a la recerca d'un llibre que podria servir de protecció a les desgràcies que s'anuncien.

📖 ***Orígens**** (Premi Méditerranée 2004) és una mirada de Maalouf, des de l'exili, cap a les seves arrels, els seus avantpassats, la seva família, terra i pàtria, sempre amb l'afany d'establir ponts entre l'Orient i l'Occident.

📖 ***El desorientat**** (2012) Una trucada trenca la monotonia d'Adam, un professor àrab d'història exiliat a París. Un amic seu s'està morint i el protagonista decideix tornar al seu país després de 25 anys. Què ha passat en aquest temps? Què ha canviat? Com es viu tot des de fora? La novel·la planteja una reflexió universal sobre l'amor, l'amistat, la memòria, l'exili i la identitat.

Assaig

📖 ***Les croades vistes pels àrabs**** (1983) Assaig històric de les croades des del punt de vista àrab; conseqüència d'aquelles, els actuals enfrontaments polítics, militars o petrolers, i la visió eterna que té l'Orient (àrab) de l'Occident, com a l'enemic natural. [9(5) Maa]

📖 ***Les identitats que maten**** (1998) denuncia el fervor, la passió i la bogeria que incita els homes a matar-se per causes ètniques, lingüístiques, culturals o religioses, el perquè l'afirmació d'un passa per la negació de l'altre, l'etern conflicte entre Orient i Occident. [301.16 Maa]

📖 ***Un món desajustat: ¿som la prehistòria d'una nova humanitat?**** (2009) indaga en els motius que porten als desajustos intel·lectuals, econòmics, climàtics que pateix el món del segle XXI i proposa idees per pal·liar-los, des de l'esperança i la conciliació, des de la hipòtesi del fracàs dels actuals models socials. [008 Maa]

Per ampliar informació sobre l'autor i la seva obra es pot consultar el recurs electrònic: <http://www.aminmaalouf.narod.ru/>

*Títols incorporats al fons de la biblioteca

En cas que el document estigui prestat es pot reservar; i si la biblioteca no el té en el seu fons es pot sol·licitar per préstec interbibliotecari a altres biblioteques de la xarxa (aquest servei té estipulat un preu públic)

