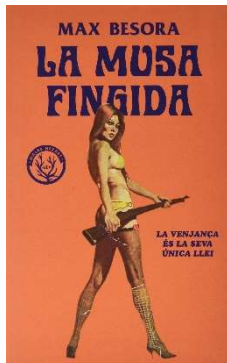


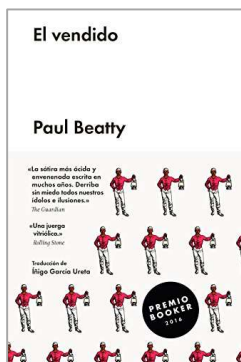
NOVEL·LES AMB BON HUMOR

Selecció narrativa actual amb un to humorístic, negre, sarcàstic, caústic, blanc.. Bon humor!



Max Besora. *La musa fingida*. Barcelona: Males herbes, 2020. N Bes

Llibre *pulp*, de gènere totalment bizzarro. Està ambientat a Valle del Bronx (versió d'un Vall d'Hebron lisèrgic) que ja apareix a la seva novel·la *Les aventures i desventures de l'insòlit i admirable Joan Orpí, conquistador i fundador de la Nova Catalunya* (2017). Al text no hi ha punts, ni comes, ni majúscules, està escrit com si fos una sèrie de missatges de text, però això és part de la gràcia. El llenguatge és molt lliure, trobem espanglish, *neoxava*.. molta mescla. En paraules de l'autor: *La protagonista, Madyjane, pateix abusos sexuals per part del seu pare i decideix venjar-se d'ell, de la seva mare i d'altres homes. També he volgut jugar amb una sèrie de personatges psicòtics, per mostrar la violència, que està present i vivim a tot arreu; aquesta sobreexposició a la violència ens insensibilitza envers el dolor dels demés*".



Paul Beatty. *El vendido*. Barcelona [etc.] : Malpaso, 2017. N Bea

El vendido és una sàtira disparatada i brutal d'una societat profundament hipòcrita i malalta. Tracta un tema molt seriós, com és el racisme als Estats Units, però des del surrealisme i la causticitat, no deixa canya dreta!

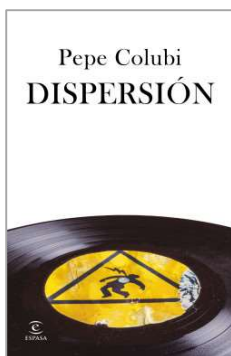
Mol àgil, desenfadada i verborreica, ens mostra el costat invisible de Los Angeles, *l'infern*. Al narrador se li acudeix que la millor manera de salvar el barri és tornar a instaurar l'esclavitud i la segregació social. Això és el que el converteix en un venut i en enemic públic de la justícia. El joc de l'autor, consisteix fonamentalment en fer saltar pels aires tot tipus d'estereotips. Inclús dirigeix moltes de les seves crítiques a icons de la comunitat negra. Un humor realment "molt molt negre".

Llibre guanyador, entre d'altres, del Premi Man Booker 2016.



Antònia Carré-Pons. *Com s'esbrava la mala llet*. Barcelona: Club editor, 2020. N Car

Aquest llibre de relats va de *vells*. Sense embuts i al natural, amb ficció pura i sense sentimentalismes. L'autora fuig de d'una imatge edulcorada d'aquesta "edat daurada" i explota la desinhibició que es pot donar a aquestes edats. Trobem una variada galeria de personatges i situacions: desfilades de moda al geriàtric, flirtejos al ball del casal d'avis, nostàlgies persistents o revolucions sexuals dels qui s'han quedat vidus. El pare pidola el cotxe al fill, la mare demana un cavall a la filla, les inhibicions cauen i el present es torna surrealista, tant si vius sol com si els fills i néts et cuiden, et vigilen, t'aguanten. Un llibre que explora el surrealisme de la tercera edat i la lluita per la independència de cadascú.

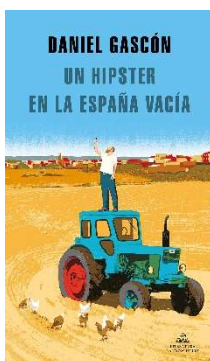


Pepe Colubi. *Dispersión*. Barcelona: Planeta, 2021. N Col

Tercera novel·la basada en l'alter ego de l'humorista, melòman i escriptor Pepe Colubi, Pipi. Després de presentar el seu any a Estats Units a *California 83* i a la universitat a *Chorromoco 91*, torna a les seves aventures a finals del 1993 quan ja ha obtingut el seu títol acadèmic. A força d'inconstància, falta d'ambició i una tendència a no esforçar-se, intentarà buscar-se les garrofes sense fotre brot. Ningú ha aconseguit tant fent tan poc esforç.

Pels que van viure i van disfrutar dels anys 90, *Dispersión* és un relat hilarant, un retrat generacional i un viatge en el temps: música, cinema, televisió, vicis, alcohol i freaks tenen el seu espai en aquestes pàgines.

Daniel Gascón. *Un hipster en la España vacía*. Barcelona : Penguin Random House, 2020. N Gas

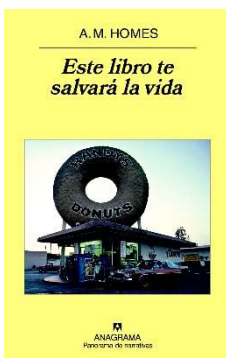


El protagonista d'aquesta divertida i àcida novel·la és un urbanita que, inspirat per la lectura de *La España vacía* de Sergio del Molino, decideix deixar Madrid i anar a viure al camp, a un poble de Terol, on vol organitzar un hort col·laboratiu, muntar un curs de noves masculinitats i altres històries d'aquest estil.

El protagonista té una visió molt teòrica de la vida al camp, tot són opinions sobre ecologisme, l'economia i el feminisme que vol inculcar als pocs veïns del poble, del que, irònicament i sense saber ben bé com, acaba sent l'alcalde.

El llibre és una sàtira que contraposa la vida a la ciutat i la dels pobles, de manera exagerada però reconeixible avui dia. Tot i presentar arquetips, trenca amb estereotips i mostra que en el fons no som tan diferents. Recorda una mica a l'estil de Jose Luis Cuerda i *Amanece que no es poco* per les situacions surrealistes.

A.M. Homes. *Este libro te salvará la vida*. Barcelona: Anagrama, 2007. N Hom



El títol d'aquest llibre, que encara que ho sembli, no és d'autoajuda, ja té un punt d'humor. L'acomodada vida del protagonista d'aquesta historia canvia radicalment de cop quan es hospitalitzat després de patir un intens dolor al pit. La segona senyal és un misteriós forat que apareix a l'entrada de la seva mansió ajardinada. La seva vida ordenada, individualista i anodina es veu trasbalsada. Richard Novack es veu inmers en un paisatge que es va minant pel canvi climàtic i l'estupidesa humana i queda a la deriva després de donar un nou sentit a la seva existència i a la de peculiars personatges que va coneixent. Situacions molt divertides i surrealistes que amagen una crítica a la societat moderna.

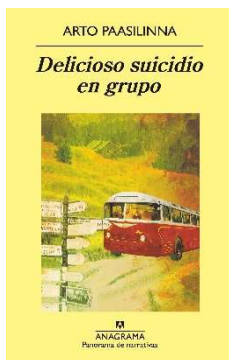
Santiago Lorenzo. *Los asquerosos*. Barcelona: Blackie Books, 2018. N Lor



El protagonista, Manuel, apunyala acorralat a un policia antidisturbis que li vol agredir. Fuig i s'amaga a una aldea abandonada, on sobreviurà amb novel·les Austral, vegetals del seu voltant, una petita compra del Lidl que li fa arribar el seu oncle i poc més. De seguida descobreix que com menys té, menys necessita. Per desgràcia de sobte comença a patir els caps de setmana amb una família que "dominguea" a la casa veïna. Les seves reflexions sobre aquesta gent, que anomenarà "mochufa" són realment crítiques i hilarants.

Hi ha molt humor a aquesta novel·la, moltes vegades és tan àcid que fa reflexionar i fer autocrítica. Se'n riu sutilment fins i tot de la darrera moda de la literatura de Natura (*nature writing*) amb una gràcia sutil però enorme. Una novel·la que ens parla de la despoblació de les zones rurals, de la possibilitat de viure amb molt menys, del "postureo" de la vida de camp i l'actitud que impera...per disfrutar i discutir.

Arto Paasilinna. *Delicioso suicidio en grupo*. Barcelona: Anagrama, 2007. N Paa



Aquesta novel·la comença amb un intent de suïcidi per part de dos homes finlandesos la nit de Sant Joan. A partir d'aquesta trobada surrealista i fortuïta, inicien una relació que van ampliant amb l'objectiu, no se sap ben bé si de demorar el final escollit, la mort, o d'arribar-hi amb més seguretat i fermesa.

Decideixen formar una associació d'aspirants a suïcides, encara que l'objectiu final es intentar conviure amb persones que pateixen els mateixos problemes, i arribat el cas, realitzar un suïcidi col·lectiu que pugui abaratir els costos. Però no aconsegueixen trobar el lloc adequat per posar fi a les seves vides i acaben recorrent part d'Europa i, de pas, agafant unes bones borratxeres.

Un humor caústic, sovint molt canalla i distant, molt crític amb la societat finlandesa que l'autor descriu com "freda i dura com l'acer". En alguns moments pot ser una mica amarg, ja que el tema no deixa de ser seriós i la crítica dura, però és un bon llibre per relativitzar.

Alek Popov. *La caja negra*. Madrid : Automática, 2020. N Pop



Dos germans búlgars reben per correu una caixa de plàstic amb les cendres del pare, mort en extranyes circumstàncies als Estats Units. Quinze anys després, les circumstàncies els tornen a unir. Un d'ells, Ned, treballa a Wall Street, el que el converteix en un cretí i un BTE (Búlgar que Triomfa a l'Estranger). L'altre, Ango, és un editor arruïnat, i per definició també seva, un GFAB (Gilipolles Fracasat Atrapat a Bulgaria), que, després de guanyar un petit premi jugant a la loteria, abandona el país i s'instala al pis de Ned a Nova York. Aquest retrobament provoca una sèrie d'aconteixements delirants que els portarà a l'epicentre d'una trama macabra, financera i canina.

Sàtira corrosiva molt cínica que explora la lògica fosca del capitalisme modern. L'autor profunditza en les tensions familiars i desarma la dicotomia entre el triomfador expatriat i el perdedor que es va quedar a casa, enfrontant Est i Oest, Wall street i les ruïnes del comunisme.



David Sedaris. *Calypso*. Barcelona : Blackie Books, 2020. N Sed

David Sedaris marxa a la platja, a la costa de Carolina, per tal d'intentar desconnectar de tot, però no pot fugir de sí mateix, ni de la seva família. Ni de la seva feina. Ni de la seva adicció a la polsera que li compta els passos. Ni del suïcidi de la seva germana. Ni del seu pare de dretes, ni de Donald Trump. L'única solució és riure d'un mateix i de les teves misèries com a catàrsis per a continuar vivint. Amb aquests relats, el còmic americà ho fa. Acudits escatològics amb una prosa digna de Dorothy Parker, animals acomplexats, fantasmes alcohòlics i tota la tendresa del món.



Enrique Vila Matas. *Mac y su contratiempo*. Barcelona : Seix Barral, 2017. N Vil

Mac s'ha quedat sense feina i ocupa les seves hores deambulant i obsessionant-se amb el seu veí, un exitós escriptor al que no suporta. Un dia el sent parlar amb una llibretera al voltant del seu primer llibre, *Walter y su contratiempo*, una obra de joventut de la que gairebé no s'en recorda i considera un mal llibre. Mac decideix començar un nou projecte, el de reescriure i millorar la novel·la com si fos seva. Comença així un joc vertiginós de miralls molt ben muntada i molt divertida, d'aquest peculiar lector-autor. Metaliteratura, obsessió, repetició...

Un llibre del gran Vila Matas que, a banda de ser divertit, es sorprenent, profund i molt intel·ligent.



D. Foster Wallace. *Algo supuestamente divertido que no volveré a hacer: ensayos y opiniones*. Barcelona : Mondadori, 2001

Llibre de relats on destaca el títol que dona nom al llibre. Amb *Algo supuestamente divertido que no volveré a hacer* Foster Wallace escriu una mena de postal gigantesca basada en la seva experiència en un creuer de luxe pel Carib. Una espècie de llibre d'anti-viatges sobre els turistes. L'autor intenta superar els seus atacs d'agarofòbia i misantropia general sortint del camarot per detallar minuciosament i de manera paranoica el comportament del "turista mediocre" que es teletransporta a molts kilòmetres de distància a ambients tipus spa o resort, que compra postals, baratijas i fa fotos i vídeos de tot.. Un llibre per riure a gust amb la crítica caústica i salvatge d'aquest escriptor.

D'altres títols destacats...

- Douglas Adams. **La guía del autoestopista galáctico**. Barcelona : Anagrama, 1997. N Ada
- Nicolò Ammaniti. **Que comenci la festa**. Barcelona : Angle, 2011. N Amm
- Jonathan Ames. **Despierte, señor!** Barcelona : Principal de los libros, 2012. N Ame
- W. E. Bowman. **Hasta arriba**. Barcelona : Blackie Books, 2016. N Bow
- Jorge de Cascante. **Hace tiempo que vengo al taller y no sé a lo que vengo**. Barcelona : Blackie Books, 2019. N Cas
- Carolina Cutolo. **Romanticidio**. Barcelona: Blackie books, 2013. N Cut
- E.M. Delafield. **Diario de una dama de provincias**. Barcelona : Libros del Asteroide, 2013. N Del
- Patrick Dennis. **La tía Mame**. Barcelona : Acantilado, 2010. N Den
- Dovlatov. **Los nuestros**. [Logroño] : Fulgencio Pimentel, 2019. N Dov
- Daryl Gregory. **L'extraordinària família Telemachus**. Barcelona : La Campana, 2018. N Gre
- Aleksandar Hemon. **Cómo se hizo La guerra de los zombies**. Barcelona: Libros del Asteroide,2016. N Hem
- Jonas Jonasson. **El abuelo que saltó por la ventana**. Barcelona : Salamandra, 2012. N Jon
- Andrei Kurkov. **Muerte con pinguino**. Barcelona: Blackie books, 2018. N Kur
- Mac Ewan. **La cucaracha**. Barcelona : Editorial Anagrama, 2020. N Mac
- Eduardo Mendoza. **La aventura del tocador de señoras**. Barcelona : Seix Barral, 2006. N Men
- Spike Milligan. **Mala pinta**. Barcelona: Blackie books, 2018. N Mil
- Quim Monzó. **Vuitanta-sis contes**. Barcelona: Quaderns Crema, 1999. N Mon
- Martin Page. **Cómo me convertí en un estúpido**. Barcelona : Tusquets, 2002. N Pag
- Mónica Pérez Blázquez. **Abans no eres així**. Barcelona : Rosa dels Vents, 2019. N Per
- Alexis Ravelo. **Un tío con una bolsa en la cabeza**. Madrid: Siruela, 2020. N Rav
- David Safier. **Maldito karma**. Barcelona : Seix Barral, 2009. N Saf
- Muriel Spark. **La Entrometida**. Barcelona : Blackie Books, 2020. N Spa
- Pablo Tusset. **Lo mejor que le puede pasar a un cruasán**. Madrid : Lengua de trapo, 2006. N Tus
- Kurt Vonnegut. **Escorxador- 5**. Barcelona : Proa, 2007. N Von
- Ellis Warren. **Normal**. Barcelona : Males Herbes, 2018. N War
- Michal Witkowski. **El llenyater**. Barcelona : Raig verd, 2013. N Wit



Viladecans
som poble, soc ciutat.

Diputació
Barcelona

AJUNTAMENT DE
VILADECANS

 viladecans.cat