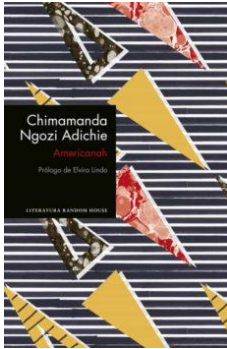


## NOVEL·LES AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE

Selecció de novel·les actuals escrites per dones amb perspectiva de gènere.



Adichie, Chimamanda Ngozi. **Americanah**. Barcelona: Random House, 2018. N Adi  
Chimamanda Ngozi Adichie és escriptora, novel·lista i dramaturga feminista nigeriana. Els temes que tracta aquesta autora van des del feminisme a la immigració i del sexisme a la problemàtica racial.

Americanah és el terme burleta amb el que els nigerians es refereixen als que tornen dels Estats Units *canviats*, és una història d'amor al llarg de tres dècades i tres continents, la història de com es crea una identitat, femenina, al marge dels dictats de la societat i els seus prejudicis. L'obra va guanyar el Premi del Cercle de Crítics Nacional del Llibre dels Estats Units el 2013.



Adimi Kaouther. **Piedras en el bolsillo**. Barcelona: Libros del asteroide, 2021. N Adi

Una dona d'uns trenta anys atrapada entre dos mons, Argèlia i França a l'actualitat. Fa anys que ha deixat el seu país per anar a treballar a la capital francesa i ara ha de retornar per anar a la boda de la seva germana aguditzant la seva sensació de contradicció del que se suposa que hauria de ser la seva vida amb el que ella ha decidit ser. Grans dilemes amb el sentiment de no sentir-se arrelada enlloc i la pressió que la perspectiva del matrimoni suposa a la vida de moltes dones.



Angelou, Moya. **Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado**. Barcelona. Libros del asteroide, 2016. N Ang

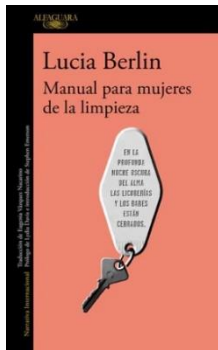
Primera de les novel·les autobiogràfiques de Maya Angeloun on parla de la seva dura infància i dels tràngols pels que va a haver de passar fins a convertir-se en una dona independent.

Llibre especialment rellevant pel tracte de la situació de les dones negres en una societat dominada per homes blancs.



Baltasar, Eva. **Boulder**. Barcelona: Club Editor, 2020. N Bal

En aquesta novel·la es planteja com es viu la maternitat i com aquesta pot transformar a una persona i a la seva relació de parella. Amb crítiques incloses a les clíniques de reproducció assistida i al no viure la maternitat en coherència amb el que realment es sent. Tot perquè l'amor i la maternitat sempre s'han tractat amb uns codis establerts que no deixen marge a altres maneres de sentir o no sentir. Boulder arriba a despendre's del gènere i parla de les dones en tercera persona, com desvinculant-se, escrit amb una mirada poètica i introspectiva que caracteritza a tota l'obra d'Eva Baltasar.



Berlín, Lucía. **Manual para mujeres de la limpieza**. Madrid: Alfaguara, 2016. N Ber

Recull de contes que constitueix una excel·lent representació de les dones a la feina, no nomès en l'àmbit domèstic, si no també en la dura tasca que porten les dones de classe treballadora. Des de dones de la neteja a casa de gent rica, a dones cuidadores de malalts, dobladores de roba a bogaderies o dones que cerquen botigues de licors de matinada.

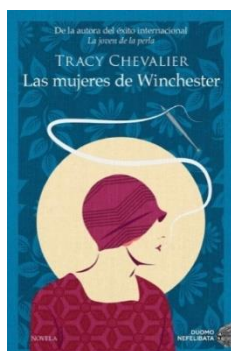
Amb un punt d'humor i melancolia, les dones dels relats de Berlin, que es fan eco de la seva convulsa i asombrosa vida, són fortes ,intel·ligents i molt reals. L'autora té una mirada molt universal i punyent des d'una perspectiva clarament de dona.



Bosch, Mar. **La dona efervescent**. Barcelona: Univers, 2020. N Bos

Una visió crua i desmitificadora de la maternitat. L'obra destil·la un sentit de l'humor negre, amb tocs de surrealisme que fugen dels tòpics tradicionals. Representa les diferents maneres d'afrontar la maternitat. De tota la maternitat: la que es vol, la que no i la que a vegades es priva. És més, ens parla de la maternitat de cada una de nosaltres i també de la que va parir les nostres parelles.

Rescata al personatge de l'anterior novel·la de l'autora, *Les generacions espontànies*: l'Eva Botet, mare recent de bessonada (en Bru i la Clara, dos noms que ens diuen molt), sense família de sang, abandonada pel marit i amb la seva sogra morta vivint dins del seu cap (el corcò).



Chevalier, Tracy. **Las mujeres de Winchester**. Barcelona: Duomo ediciones, 2020. N Che

Amb la protagonista d'aquesta novel·la, Tracy Chevalier ens proporciona una perspectiva de la vida de les dones després de la Primera Guerra Mundial. Aquestes dones van haver de començar a fer-se lloc al món laboral degut a que els hi era impossible casar-se i formar una família per les nombroses morts dels soldats a les batalles.

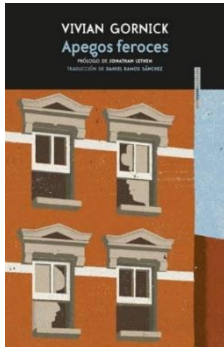
Aquesta tragèdia va portar a la dona poc a poc a poc una llibertat ja que va poder accedir a més oficis i tenir més opcions, encara que aquests treballs fossin mal remunerats i encara també, de que se les titllés de "solteronas" i d'altres termes despectius.



**La amiga estupenda/ Un mal nombre/ Las deudas del cuerpo/La niña perdida**. Barcelona: Lumen, 2012. N Fer

La història d'una amistat entre dues dones, des de la infància fins a la seva vellesa, i les complexes emocions que provoca. Les conseqüències del patriarcat més extrem, dels canvis polítics dels darrers 70 anys a Itàlia i a la resta del món, l'aprenentatge de l'amor ... Un llibre molt íntim, des del punt de vista d'una dona, a mode de diari. Una sèrie delicada i tristament bonica que també es pot disfrutar a TV, dues temporades fins ara, com a sèrie molt fidel als llibres (HBO).

Gornick, Vivian. **Los apegos feroces**. Madrid: Sexto piso, 2017. N Gor



Llibre de memòries de Gornick, escriptora fonamental de la “Segona onada feminista” dels Estats Units. Una dona madura, camina amb la seva mare, ja gran, pels carrers de Manhattan, i en el transcurs d’aquests volts plens de retrets, records i complicitats, ens va mostrant la lluita d’una filla per trobar el seu lloc al món. Tindrà dos models femenins molt influents i contradictoris. La seva mare, una dona neuròtica, caparruda i intel·ligent que es dedica a la cura de la família i situa l’amor al centre de la seva existència. D’altra banda, una veïna, una jove apassionada, inexperta i depenent, mare vidua que només se sent segura amb els homes, conscient de que és sensualitat en estat pur. Envoltada de dones anirà formant la seva personalitat.

Navarro, Brenda. **Casas vacías**. Madrid: Sexto piso, 2020. N Nav



La maternitat, que quasi sempre associem amb la felicitat, també pot ser un malson: el d’una dona a la que li desapareix el seu fill i el d’aquella altra dona que se l’emporta per criar-lo com a seu. La història d’aquestes dues dones, en un context precari física i emocionalment, ens confronta amb les idees preconcebudes que tenim de la intimitat, les violències familiars, la desigualtat social, la soledat, la culpa, l’amor...

Pacheco, Anna. **Listas, guapas y limpias**. Barcelona: Caballo de Troya, 2019. N Pac



La protagonista d’aquesta novel·la ens narra en primera persona, íntima i àcida, en aquest primer llibre de la periodista Ana Pacheco. Trobem a una dona en permanent conflicte amb les seves idees polítiques, la construcció social del seu gènere i classe. Trobem moltes referències a la cultura pop dels 90 i dels 2000, la exploració de la sexualitat femenina i una constant cascada d’idees carregades d’humor negre.

La frase que dona títol a aquest recomanable llibre és la que repeten les àvies, “Listas, guapas y limpias” amb la innocent il·lusió de que així es trionfaria a la vida.

Sánchez, María. **Tierra de mujeres: una mirada íntima y familiar al mundo rural**. Barcelona: Seix Barral, 2019. 30.055.2 San



Aquest llibre compona un assaig- manifest i llibre de memòria familiar. Maria Sánchez, veterinària rural, ens parla de les dones que viuen als pobles, de l’Espanya buida, des de la seva pròpia experiència. A una primera part, defensa un feminisme i una literatura capaces d’incorporar la realitat no urbana als seus discursos. Aquestes pàgines rebuten amb convicció i elegància el concepte de l’“Espanya buida” enfront del de “Espanya buidada”

Una segona part, té un to molt diferent on l’autora recupera les històries de tres dones que la van precedir: la seva besàvia, l’àvia i la seva mare.



Toews, Miriam. **Ellas hablan**. Madrid: España: Sexto piso, 2020. N Toe

Entre els anys 2005 i 2009 nombroses dones i nenes d'una remota colònia menonita a Bolívia despertaven als matins endormiscades, amb el cos adolorit i la roba estripada, tacada de sang i semen, un misteri atribuït als dimonis i a la fecunda imaginació femenina. La veritat s'acava descobrint amb el temps: 8 homes de la mateixa comunitat (oncles, germans, veïns) les havien estat violant sistemàticament utilitzant un potent anestèsic per animals. Fets reals amb els que la canadenca Miriam Toews ens porta a una novel·la d'idees, una mena de diàleg socràtic amb un fi sentit de l'humor. La naturalesa del mal, la traïció, la responsabilitat col·lectiva, el perdó..

Agirre, Katixa. **Les Mares no**. Barcelona : Ara Llibres, setembre del 2020. N Agi

Cline, Emma. **Las chicas**. Barcelona: Anagrama, 2016. N Cli

Colombani, Laetitia. **La trenza**. Barcelona: Salamandra, 2018. N Col

Cusk, Rachel. **Despojos**. Barcelona: Libros del asteroide, 2020. N 841 Cus

Díaz, Jenn. **Mare i filla**. Barcelona: Ara Llibres, 2015. N Dia

Drake, Mónica. **Amigas con hijos**. Barcelona: Blackie books, 2014. N Dra

Egan, Jennifer. **Manhattan beach**. Barcelona: Salamandra, 2019. N Ega

El Hachmi, Najat. **Mare de llet i mel**. Barcelona: Edicions 62, 2018. N El H

Heti, Sheila. **Maternitat**. Barcelona: Més llibres, 2019. N Het

Hustvedt, Siri. **El verano sin hombres**. Barcelona: Anagrama, 2011. N Hus

Kandasamy, Meena. **Cuando te golpeo**. Barcelona: Malpaso, 2018. N Kan

Kincaid, Jamaica. **Autobiografía de la meva mare**. Barcelona: 2018, N Kin

Labari, Nuria. **La mejor madre del mundo**. Barcelona: Literatura Random House, 2019. N Lab

Morales, Cristina. **Lectura fácil**. Barcelona: Anagrama, 2018. N Mor

Nettel, Guadalupe. **La hija única**. Barcelona: Anagrama, 202. N Net

Orriols, Marta. **Aprender a hablar con las plantas**. La Torre de Claramunt: Ediciones del Periscopio, 2018. N Orr

Portela, Edurne. **Formas de estar lejos**. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2019. N Por

Repila, Iván. **El Aliado**. Barcelona: Seix Barral, 2019. N Rep

Springora, Vanessa. **El consentimiento**. Barcelona: Lumen, 2020. N Spr

Victoria, Elisa. **Vozdevieja**. Barcelona: Blackie books. 2019. N Vic

Maig 2021