

# LLEGIR EN VEU ALTA un plaer compartit

Selecció i poemes de Lola Casas  
Biblioteques Municipals del Maresme



## Per què llegim?

*Primer de tot, llegim per passar-ho bé, per gaudir d'una història, per evasió personal, per plaer. Aquest és, potser, el principal destí del fet de llegir.*

*Llegim per curiositat, fins i tot per xafarderia. La lectura ens permet ser els descobridors i fer-ho al nostre ritme i de manera totalment personalitzada.*

*Llegim per aprendre i guanyar cultura, per informar-nos, per tenir una finestra oberta als coneixements.*

*Llegim per guanyar un element de comunicació, per compartir experiències i acostar-nos als altres. Llegim per ser ciutadans del món.*

*En definitiva, llegim per ser més feliços.<sup>1</sup>*

És funció de famílies, escoles i biblioteques ajudar els infants a gaudir de la lectura proporcionant-los històries que els permetin descobrir la possibilitat de ser feliços amb els llibres i, a la vegada, atresorar cultura i coneixements.

Hi ha un munt de suggeriments que poden facilitar als infants l'amor vers la lectura, com ara que totes aquelles persones que estimen els llibres transmetin aquesta estimació, que hi hagi biblioteques escolars ben dotades, que es facin sessions sobre llibres divertides i atrevides a les aules, que es potenciï la llibertat de tria, sense fer exàmens i proves després de llegir cada llibre, defugir les lectures uniformades i obligatòries, llegir en veu alta a les classes...

Edita: **Biblioteques Municipals del Maresme**

Il·lustracions: **Gibet Ramon**

Assessorament lingüístic: **CNL Maresme**

D.L. **B 13261-2020**

© **dels autors**

<sup>1</sup> Lola Casas i Jesús González, *Llegim? Pares i fills: una invitació al plaer de la lectura*, Barcelona: Cercle de Lectors, 2005, p. 7.

Hi ha nens i nenes que tenen el do innat de llegir bé en veu alta mentre que a altres els cal integrar una sèrie de recomanacions per millorar aquesta modalitat de lectura. El consell més assenyat és que proporcioneu a tots ells models de lectura adients per modular i enriquir les seves possibilitats.

Llegir en veu alta es pot portar a la pràctica sempre que es vulgui i vingui de gust, sobretot en família. Pel que fa a un grup (classe, grup de lectura o tertúlia de biblioteca), es pot fer escollint un llibre i llegint-lo durant un nombre important de sessions, respectant i tenint en compte les disponibilitats d'atenció, paciència o interès dels infants que escoltaran la lectura.

En el document que teniu a les mans, trobareu el que fa referència a la lectura en veu alta, aquella que ofereix el familiar, mestre o bibliotecari com a model lector gràcies a la seva capacitat de transmetre el que explica un llibre amb el to, l'entonació, la vocalització, les ganes i l'emoció que cal per arribar a l'ànima del jove que escolta.

Aquesta guia pretén esdevenir una eina útil i donar suport a tothom que vulgui treballar la lectura en veu alta com a instrument per fomentar el gust per la lectura entre els infants a partir dels 7-8 anys.

Aquesta edició de la guia *Llegir en veu alta, un plaer compartit* ofereix una acurada selecció de l'obra literària de Roald Dahl (escriptor amb una producció literària ideal per ser llegida en veu alta), títols de l'escriptora Lola Casas i un recull d'obres d'autors i autores molt diversos. Tots els textos són adients perquè un adult els llegeixi en veu alta i el públic jove els escolti amb interès. Tenen un element molt "visual" que atrapa els oïdors.

Cada proposta lectora va acompanyada d'un o dos poemes de la mateixa Lola Casas que tracten algun tema relacionat de manera directa o indirecta amb la trama del llibre. Dins de cada apartat, les propostes lectores estan agrupades per grups d'edat per tal de facilitar la tria en funció del públic a qui va dirigida l'activitat.

No es tracta d'una guia amb pautes rígides, sinó d'una eina orientativa que facilita la tria de lectures segons l'edat i que permet a la persona que dirigeix l'activitat fer la seva pròpia tria i combinació de títols. Les lectures es poden adaptar en funció de les habilitats lectores del grup d'infants que hi participin.

Les tries són sempre subjectives i el cas d'aquesta guia no és diferent: està feta a partir del gust de les persones que la presenten. Així que, abans d'iniciar la lectura, llegiu-vos el llibre que heu triat i feu servir el vostre criteri.

Alguns dels llibres que us proposem estan descatalogats i caldrà buscar-los a les biblioteques públiques o escolars. Traieu-los de les prestatgeries de l'oblit! Val la pena fer-ho!

Algunes històries són de clàssics que cal recuperar, de joies literàries meravelloses que, llegides amb la preparació, el temps i la veu adequats faran les delícies de qui escolti.

També hi ha textos que funcionaran millor si abans d'iniciar la lectura preparem una mica el públic. Si aclarim conceptes, costums que ja no es porten, expressions o frases fetes, estimularem una reflexió que ajudarà a comprendre'ls. És el cas de molts clàssics, però també el d'altres llibres amb històries senzilles i boniques, com ara *La cinquena gràcia de Collpelat* o *El zoo d'en Pitus*, de Sebastià Sorribas, escrits al principi dels anys vuitanta, moment en què la realitat, les dites i els costums catalans eren diferents als actuals.

La tria de narracions i poemes ha estat feta per la mateixa Lola Casas i per bibliotecàries de la comarca del Maresme.

## ORIENTACIONS PER DESENVOLUPAR L'ACTIVITAT

### Professionals de l'ensenyament i de les biblioteques

#### Preparació de l'activitat

Per al correcte desenvolupament de l'activitat recomanem distribuir la lectura de cada llibre en tantes sessions com es cregui convenient. Els capítols de l'obra escollida poden marcar una pauta, però no és imprescindible. Segurament les escoles podran escollir llibres amb un nombre de capítols més elevat perquè el mestre disposa diàriament del seu grup classe, mentre que les biblioteques i les famílies, amb possibilitats més esporàdiques per portar la lectura a la pràctica, hauran d'utilitzar fragments, contes curts o poemes que es puguin llegir sencers en una sola sessió.

L'activitat consisteix a transmetre el text escollit a través de la veu d'una persona adulta procurant que els infants que l'escolten hi trobin un model adequat pel que fa a entonació, vocalització, ritme, projecció de veu i expressió d'emocions. No es tracta, en aquest cas, d'explicar un llibre mostrant les il·lustracions, activitat ben bonica i necessària que es farà en altres moments.

Tingueu molt en compte les característiques del vostre públic i escolliu els llibres que puguin resultar més adients.

Trieu sempre un text (fragment, conte curt, poema, etc.) que us agradi. Deixeu-vos guiar per la vostra intuïció, però permeteu també que us aconsellin en la tria: l'experiència d'altres persones també compta. Així i tot, si el llibre que us han recomanat no us acaba de fer el pes, deixeu-lo de banda.

Consulteu les novetats que apareixen al mercat, però sense oblidar que "els llibres de sempre" també serveixen per llegir en veu alta.

Assistiu periòdicament a una tertúlia literària. Posat en comú, el saber de tots esdevé més rendible. Heu pensat a muntar una tertúlia amb la vostra escola o amb les escoles del vostre poble? Les biblioteques són llocs ideals per promoure i acollir trobades d'aquest tipus. Aquí queda el suggeriment.

Abans de començar a llegir un llibre als infants, llegiu-lo vosaltres tot sencer. Això ho hauríeu de fer cada vegada que inicieu el procés! A cada nova lectura descobrireu que les seves pàgines us revelen aspectes nous i suggeriments engrescadors.

Prepareu amb temps suficient el fragment o capítol que heu de llegir. Anireu molt més guiats i segurs en la lectura. Us ajudarà a remarcar algun aspecte que calgui aclarir, paraules de comprensió complicada, imatges suggeridores...

## ORIENTACIONS PER DESENVOLUPAR L'ACTIVITAT

### Professionals de l'ensenyament i de les biblioteques

#### Durant l'activitat

El més important: quan llegiu en veu alta deixeu de banda els beneficis pedagògics. Preneu-vos aquesta lectura com un fet vivencial bonic, de relació amb els infants que us escoltaran. El moment de la lectura és, només, vostre i d'ells. No trenqueu aquesta màgia única i intransferible.

La vergonya no és una bona companya de la lectura en veu alta. Poseu-la a dormir al calaix més fondo de la vostra consciència.

La veu és l'instrument primordial per a la lectura. Utilitzeu-la convenientment. Moduleu-la. Feu-la servir com a vehicle dels sentiments.

Valoreu el text abans de llegir-lo. Hi haurà fragments que demanaran que el lector s'aixequi de la cadira i es mogui i fragments que haurem de llegir asseguts. Com hem dit, valoreu-ho i actueu.

Una mà serà per aguantar el llibre. L'altra, per ajudar a interpretar la lectura. El gest ha de donar "ales" al que es llegeix.

Si ho trobeu convenient, abans d'iniciar la lectura feu un brevíssim resum del que s'ha llegit en la sessió anterior. Això ajudarà els infants a centrar-se i també serà una deferència cap als qui no hagin pogut assistir a la sessió anterior. Aproveiteu el moment per aclarir algun concepte que després sortirà a la lectura i que considereu que cal tenir en compte.

Si pot ser, a les escoles, porteu a la pràctica diàriament la lectura en veu alta. El millor moment de la jornada escolar és a primera hora del matí, quan tot just comencen les classes. És un bàlsam per a tothom; la manera més bonica i emocionant d'iniciar el dia.

Si no podeu llegir cada dia, marqueu una regularitat seriosa en les sessions de lectura.

Apunteu a l'agenda de classe els dies que dedicareu a aquesta experiència. Llegiu durant el temps necessari. Entre cinc i deu minuts és suficient. Marqueu un horari adequat.

A la biblioteca, marqueu també els dies o estones que es portarà a terme l'activitat.

## ORIENTACIONS PER DESENVOLUPAR L'ACTIVITAT Professionals de l'ensenyament i de les biblioteques

Procureu aturar la lectura en un moment de màxima expectació. Això potencia l'interès dels infants vers la propera sessió lectora.

Si els infants estan molt engrescats amb la lectura, premieu el seu interès amb alguna "sessió extra". Si el llibre els té "agafats" segur que es produirà aquesta situació.

Si noteu que el llibre que esteu llegint "no funciona" (pot passar) amb el vostre grup, per més que us agradi a vosaltres, abandoneu-lo i enceteu una altra proposta.

I una altra cosa: no llegiu en veu alta si aquell dia no us trobeu en condicions de fer-ho. Més val deixar-ho córrer que fer-ho forçat o amb desgana.

### Famílies

Hi ha membres de la família que se senten una mica cohibits quan han de llegir en veu alta, però, igual com passa amb la narració de contes, segur que qualsevol familiar és capaç de convertir-se en un excel·lent lector o lectora en veu alta per al seu infant.

Us oferim uns quants suggeriments perquè, a l'hora de llegir en veu alta, tingueu més seguretat en vosaltres mateixos.

Llegiu amb el cor. Els sentiments són els millors companys de la lectura. Vosaltres sou els familiars, NO sou el mestre. No busqueu una rendibilitat pedagògica a la lectura en família.

Intenteu destinar una estoneta diària a la lectura amb els vostres infants, però no llegiu mai per obligació.

Inicieu la lectura amb tranquil·litat i sense cap mena de pressa. Agafeu-vos la lectura com un relaxament personal.

Interpreteu els personatges de la història a la vostra manera. Feu-los companys i amics vostres. Descobriu-ne l'ànima. Entreu dins del plaer de la interpretació. Introduïu els vostres gustos i les vostres propostes lectores. Segur que hi ha llibres que us agraden molt i que són els vostres preferits a l'hora de llegir en veu alta.

Gaudiu de la lectura, passeu-vos-ho tan bé com els infants. Us adonareu que llegir en veu alta és un plaer tant per a qui escolta com per a qui llegeix.

## ORIENTACIONS PER DESENVOLUPAR L'ACTIVITAT Professionals de l'ensenyament i de les biblioteques

### Cloenda

Per acabar, un últim consell per a tots que podria anar a l'encapçalament de tot plegat: llegiu per fer feliços els nens i nenes, però feu-ho també pel vostre plaer. Penseu en vosaltres. Sigueu, per una vegada, una mica egoistes!

*Lola Casas*



## ROALD DAHL



El conjunt d'obres de Roald Dahl són ideals per ser llegides en veu alta, ja que aporten tots els continguts i bondats necessaris per captivar els oïdors i permetre al lector passar-ho molt i molt bé comunicant-les.

Repassem algunes d'aquestes bondats.

La gran majoria dels llibres d'aquest autor són de molta qualitat literària. Dahl era un gran lector i un magnífic narrador i aquesta saviesa queda palesa en la seva forma d'escriure.

Els llibres de Dahl són realment divertits. Les trames i els personatges enganxen a la immensa majoria d'oients.

Són històries iconoclastes, trencadores, políticament incorrectes amb finals poc previsibles i sorprenents. També són valentes i exposades sense manies. Ens atrevim a dir que, avui dia, si Dahl fos un autor novell, potser els seus llibres, per la seva gosadia, tindrien dificultats a l'hora de ser publicats.

El desenvolupament, les trames, el llenguatge que Dahl utilitza en aquestes històries ajuden el lector a llegir amb fluïdesa i, si convé, a "teatralitzar" algun paràgraf. Aquestes virtuts li permeten connectar fàcilment amb el públic oient.

Un nombre important d'aquests llibres estan adaptats al cinema (alguns amb més gràcia que d'altres, cal dir-ho). Aquestes adaptacions ofereixen als nois i noies poder comparar obra literària i pel·lícula i propicien fòrums de discussió ben interessants.

A continuació, i per iniciar aquesta oferta, us presentem uns quants llibres d'aquest gran escriptor que us facilitaran l'agradable tasca de llegir en veu alta.

DAHL, Roald

## El fantàstic senyor Guillot

Barcelona: La Magrana, 2010. (Les Ales esteses, 290).

ISBN 9788482641010

I\*\* Dah

**Resum:** El senyor Guillot és molt intel·ligent i capaç de robar tota mena de queviures de magatzems i galliners. Viu amb la seva família en un cau sota un gran arbre. En Pol, en Pep i en Pau són tres pagesos, violents i totxos, que volen acabar amb la vida dels animals. Veurem qui guanya.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** La versió cinematogràfica del director Wes Anderson és molt particular i lliure. Cal visionar-la abans de passar-la a l'aula perquè no va adreçada a públic infantil.

**Suggeriment poètic:** Petits poemes que tenen les guineus com a protagonistes.

### Guineu

El pèl-roig  
la cua dreta  
i la vida dins la nit.  
Al cel tot farcit d'estrelles  
alces el morro eixerit.

(Del llibre *Bestiari*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

### Nevada

Espai callat.  
Fragilitat de plata blanca.  
La petjada d'una guineu solitària  
trenca la uniformitat del paisatge quiet.

(Del llibre *Blanc*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



DAHL, Roald

## Els Culdolla

Barcelona: La Magrana, 2004. (L'Esparver, 150).

ISBN 8482643223

I\*\*\* Dah

**Resum:** Un matrimoni format per dues persones dolentes i repugnants es dedica a fer tota mena de maleses i a empenyar a tothom que viu al seu voltant. Pagaran pel que fan. Dahl era molt dur i venjatiu amb comportaments d'aquesta mena i a nosaltres ens agrada que ho sigui.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** És un llibre molt iconoclasta i sorprenent. Compte!

**Suggeriment poètic:** Una persona que té pensaments bonics no pot ser mai lletja. Ja pots tenir un nas increïble, la boca torta, una gran papada o dents de conill; si tens pensaments bonics, et brillaran a la cara com els raigs del sol i seràs una persona encantadora.

D'aquesta reflexió roaldhaliana surt el poema inèdit!

### Cares lletges

Encara que tinguis...  
un somriure torçat,  
un morro gruixut i desmesurat,  
una pell blanquinosa o cendrosa,  
una boca fosca i cavernosa,  
amb saliva pastosa i llefiscosa,  
una mirada perduda i extraviada  
amb ulleres de cul de got, emmarcada,  
uns cabells crespats i esvalotats  
que no accepten de cap manera  
ser domats,  
un nas espantós de lloro o punxegut,  
de patata o boterut.

Encara que el teu tipus sigui malgirbat,  
pengim-penjam i desproporcionat,  
i potser tragines un coll de girafa  
i un cos en forma de panxuda garrafa...

Si ets llest, decidit, creatiu,  
revolucionari, intel·ligent,  
respectuós amb l'entorn  
i considerat amb la gent,  
podràs ser un feliç mecànic, atleta,  
arquitecte, fuster, músic, paleta,  
escriptora, pescador, perruquera,  
mestra, actriu o, fins i tot, poeta.  
Estigues atent:  
no ho dubtis ni un moment!

(Poemes inèdits)



### Caras feas

Puede que tengas...  
una sonrisa torcida,  
una piñata gorda y salida,  
una piel blancuzca y cenicienta,  
una boca cavernosa  
con saliva pegajosa y mugrienta,  
una mirada perdida y extraviada,  
unos pelos encrespados y alocados  
que no aceptan de ninguna manera  
ser domados,  
una nariz grotesca, de loro, puntiaguda,  
de patata o aparatosamente ganchuda.  
Puede que tengas un tipo mal acabado,  
enclenque y desproporcionado.  
Puede que luzcas un cuello de jirafa  
o un cuerpo en forma de panzuda garrafa.

Pero si eres listo, decidido, creativo,  
revolucionario, inteligente,  
respetuoso con el entorno  
y considerado con la gente,  
podrás ser un feliz mecánico,  
arquitecto, músico, peluquero, atleta,  
escritora, pescador, maestra,  
actriz, albañil y... hasta poeta.  
¡Ojo avizor, estate atento!  
¡No lo dudes ni un momento!

(Poemes inèdits)

DAHL, Roald

## La meravellosa medecina d'en Jordi

Barcelona: Estrella Polar, 2013.

ISBN 9788490572962

I\*\* Dah

**Resum:** L'àvia d'en Jordi és una bruixa sinistra. El noi està tip d'haver-li d'administrar una medecina i aguantar les impertinències de la vellota. Una recepta estrofolària s'encarregarà de posar les coses al seu lloc.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Aquest llibre presenta una història ben particular amb un final que descol·loca força. Cal tenir-ho en compte.

**Suggeriment poètic:** hi ha medecines fastigoses. Els xarops... ecs!

### Per abans de prendre un medicament

Quan cau a la cullera  
se'l veu espès, llepissós.  
Diguem-ho clar: fastigós!  
Per camuflar  
-potser per enganyar?-  
l'ha tenyit d'un color fúcsia atrevit  
i li han afegit una olor embafadora  
que t'omple els narius i el pit.  
Ja sé el que toca,  
empassar-me aquest remei  
procurant...  
ai, quin ensurt!  
que mala maleïda gota  
em taqui cara i jersei.

(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. La Galera)

La iaia d'en Jordi és una bruixa  
però també n'hi ha que són bones  
i traçudes.



### Retalls

Retalls de roba estampada,  
cinta vermell cridaner,  
bocins de tela plegada  
i puntets de blau tinter.  
Rodets de fil i agulles.  
Un dia feliç, treballant.  
Una iaia molt trempada...  
Un cobrellit tot llampant

(Del llibre *Retalls poètics*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

DAHL, Roald

## El gran amic gegant

Barcelona: La Magrana, 2003. (L'Esparver, 172).

ISBN 9788482644943

I\*\*\* Dah

**Resum:** Una nena òrfena és raptada per un gegant bo que la porta a viure una gran aventura a un país màgic i terrible amb un munt de gegants dolents. Un llibre ple de tendresa, diversió, com la gran majoria dels escrits per Roald Dahl.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Tenir en compte que el Gegant parla de manera molt particular. Aquesta actitud comporta que el lector ho hagi de tenir en compte a l'hora de la lectura.

Hi ha dues versions cinematogràfiques del llibre. Una de senzilla i entranyable, en dibuixos animats, i una altra amb molts mitjans, però poc reeixida, que va dirigir Steven Spielberg.

**Suggeriment poètic:** Els gegants són tan alts que arriben fins als núvols!

### Núvols. Cirrus

El Gegant del cel  
decora el matí  
amb tot d'esquinçades  
puntes de coixí.

### Altocúmul

El Gegant del cel  
ha parat la taula  
amb coberts d'argent  
i tovalles blaves.  
I amb cura i destresa  
també hi ha posat  
mil platets de nata  
de blanc ensucrat.

### Cúmul

El Gegant del cel,  
per somniar i dormir,  
infla matalassos  
d'escuma i setí.

(Del llibre  
*Des de la finestra*.  
Ed. Baula)





DAHL, Roald

## Les bruixes

Barcelona: Estrella Polar, 2013.

ISBN 9788415853978

I\*\*\* Dah

**Resum:** El protagonista de la història (un nen de qui no sabem el nom) queda orfe i viu amb la seva àvia, una dona extraordinària molt entesa en bruixes. Tots dos hauran de lluitar contra la Reina de les Bruixes i les seves perverses seguidores.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** La Reina de les Bruixes s'expressa amb un llenguatge rogallós que demana al lector un esforç considerable. El final del llibre és molt valent i sorprenent. És important preparar els nens per entomar-lo convenientment.

El llibre té versió cinematogràfica de C. Nolan ("La maldición de las brujas"). És força digna... fins que arriba el final. Dahl estava molt empipat amb aquest fet. L'actriu Anjelica Huston fa una bona interpretació de la Reina de les Bruixes.

**Suggeriment poètic:** La majoria de bruixes són bones i generoses com les dels dos poemes que venen a continuació.

### Amistat

Les bruixes,  
les dels contes i les de veritat,  
no tenen un gos  
tenen un gat.  
Un gat negre de posat sorrut, pèl crespat  
i ulls de guspira salvatge.  
Un gat negre que, cada nit  
(ho sabies?),  
regala bocinets  
de-lluna-de-formatge-tendre  
als ratolins més petits  
que viuen al cor del bosc.

(Del llibre *Negre*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

### Junio

La bruja Doñaverano  
ha salido a navegar  
por los maduros trigales.  
¡El campo es como un gran mar!  
Ella es lista y hechicera  
y una eficaz marinera,  
y entre espigas y amapolas,  
en un barquito de vela,  
surca cantando las olas.  
El sol bosteza en el cielo.  
Las ondas crecen rizadas,  
se encrespan, se desmelenan  
en mil canciones doradas.

(Del llibre *Miradas*.  
Ed. Castellnou)



DAHL, Roald

## Charlie i la fàbrica de xocolata

Barcelona: La Magrana, 2016.

ISBN 9788482648057

I\*\*\* Dah

**Resum:** Charlie, un noi pobre, rep inesperadament un premi fabulós que consisteix a visitar la gran fàbrica de xocolata del misteriós senyor Wonka. Ell i quatre nens més viuran un munt d'aventures, no totes igual de dolces.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Els umpa-lumpa són uns treballadors lliures o uns esclaus? Una pregunta que queda a l'aire però que el mestre ha de tenir present i, si ho troba convenient, formular-la als nens i nenes. Per altra banda, indagueu per què a Roald Dahl li agradava la xocolata i entenia tant del tema. Aquesta serà una bona manera d'entrar en el llibre. L'adaptació cinematogràfica realitzada per Tim Burton és molt recomanable. També n'hi ha una de més antiga (dirigida per Mel Stuart el 1971) que ha quedat un xic antiquada.

**Suggeriment poètic:** La xocolata... Que bona! Mai en tenim prou!

### Per abans de menjar xocolata

Negra,  
Amb llet.  
Farcida...  
Totes són excel·lents.  
Però, compte, prenem mida!  
Mengem-les amb molta cura  
o direm:  
*Quin desastre!*  
*Com pot ser?*  
davant de l'augment de mesura  
de la nostra arrodonida cintura!  
(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. La Galera)

### Bombons

Amaga la caixa,  
de pressa,  
que torno a estirar la mà!  
La temptació és tremenda  
i no la puc controlar!  
(Del llibre *Comerç de poemes,*  
*poemes de comerç.*  
Ed. La Galera)

DAHL, Roald

## James i el préssec gegant

Barcelona: La Magrana, 2012. (L'Esparver, 77).

ISBN 9788482645650

I\*\*\* Dah

**Resum:** En James, un noi orfe com la majoria dels personatges infantils de les obres de Dahl, malviu a casa de dues horripilants tietes. Per art de màgia, un préssec d'un arbre de l'hort creix desmesuradament i ofereix aixopluc a James. El cor de la fruita està habitat per uns singulars personatges amb els quals el nen viurà grans aventures.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** La versió cinematogràfica de Henry Sellick, feta amb la tècnica *stop-motion*, és fantàstica. Seria interessant descobrir altres pel·lícules rodades amb aquesta tècnica. Us recomanem "Pesadilla antes de Navidad" del mateix director.

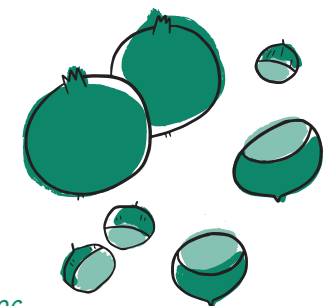
**Suggeriment poètic:** Anem a comprar, la plaça ens espera. Allà hi trobarem fruites de totes menes i, és clar, també préssecs.

### La tardor a la plaça

Ves corrent cap a la plaça  
i omple cistella i cabàs  
amb tot el munt de delícies  
que allí segur hi trobaràs!  
Magranes pintades com joies,  
prunes amb to de setí,  
ametlles i avellanes  
de gust adient i fi,  
Mores de tacte de seda,  
patates i moniato calent,  
caixes i piles de caquis  
amb pela de color rogent.

Castanyes ja netes de punxes,  
raïm del negre i del ros,  
bolets i també carbasses  
de gust molt dolç agradós.  
Ves content cap a la plaça  
i omple cistell i cabàs  
amb tot el munt de delícies  
que allí segur hi trobaràs!

(Del llibre *Poemes de cada dia*. Ed. Baula)



### Endevinalla per a un préssec

Groc i també vermellós,  
gust d'estiu fort i agradós,  
pell olorosa i setinada  
que esgarrifa en fer llepada.

(Del llibre *Groc*.  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

DAHL, Roald

## Agu Trot

Barcelona: Estrella Polar, 2010. (L'Odissea).

ISBN 9788499320854

I\*\* Dah

El llibre és primet però la història va més adreçada a públic d'una certa edat.

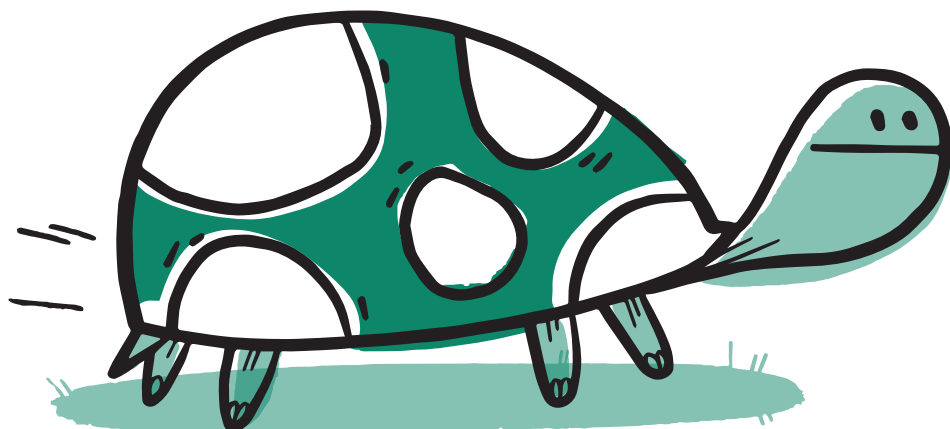
**Resum:** El senyor Hoppy viu en un piset i està enamorat de la senyora Silver, la veïna del pis de sota. L'enginy del senyor Hoppy i unes tortugues l'ajudaran a aconseguir el seu objectiu amorós.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Història que es gaudirà millor si s'han llegit altres llibres de Dahl. És tendra i plena d'esperança. Hi ha una deliciosa i divertida adaptació cinematogràfica del llibre dirigida per Dearbhla Walsh i protagonitzada per Judi Dench i Dustin Hoffman. Compte! Adreçada a públic a partir de 12 anys que hagi llegit el llibre.

**Suggeriment poètic:** Un de dedicat a les tortugues, dos més a un parell d'avis trempats com el senyor Hoppy i la senyora Silver.

Sense pressa la tortuga  
gens poruga!  
dins la closca  
s'aixopluga!

(Del llibre *Animalades de paper*.  
Ed. El cep i la nansa)



## Recorregut

El meu avi és un manobre  
però no de cases  
ni de pisos, ni de teulades  
ni de celoberts...  
El meu avi és un manobre dels verds.  
Del verd-enciam,  
del verd-tomaquera,  
del verd-de-mongeta tendra,  
(fins i tot del verd-julivert!)  
Tot xiulant una cançó antiga,  
el meu avi construeix,  
ordena, dissenya els verds  
mentre estima el trencaclosques fantàstic  
del petit hort que cada dia conrea.

(Del llibre *Verd*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

## La Berta observa

L'àvia té un bonic costum,  
que a mi m'atrau i em fascina:  
amb fils de color i bastidor,  
broda amb molta atenció  
una labor delicada i fina.  
Tot el que surt dels seus dits,  
cada peça de costura,  
és un tresor fet amb cura  
que ella regala a qui li plau,  
embolicat amb amor  
i paper de seda blau.

(Del llibre *Comerç de poemes,  
poemes de comerç*.  
Ed. La Galera)

DAHL, Roald

## Danny, el campió del món

Barcelona: La Magrana, 1989. (El Petit Esparver, 35).

ISBN 847410422X

I\*\*\* Dah

**Resum:** En Danny, encara que és orfe de mare, és un noi afortunat, ja que gaudeix d'un pare fantàstic. Però aquest amaga un secret: quan arriba la nit, es dedica a la cacera furtiva de faisans, acció que molesta moltíssim el senyor Hazel, l'home més ric i desagradable de la contrada. El llibre té versió cinematogràfica dirigida per Gavin Miller, que és força correcta. Jeremy Irons i el seu fill Samuel Irons en són els protagonistes.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** És un llibre tranquil i molt tendre. Surt de "les maneres roaldhalianes". Està situat als anys cinquanta, en època de racionament, situació que justifica plenament la cacera protagonista de la història. Es recomana buscar amb els nens i nenes informació sobre aquesta època. Trobareu la versió cinematogràfica amb una adaptació molt acurada i agradable de la història.

**Suggeriment poètic:** Hi ha pares fantàstics, com el de Danny o el d'aquesta nena del poema.

### Estimar

El negre viatja i dorm  
en les mans aspres del meu pare.  
Cada ratlla, cada dibuix,  
cada arruga de la seva pell  
s'ha fet amiga del negre.  
Quan m'amanyaga la cara,  
em deixa tot de caminets  
de carícies fosques.  
El meu pare diu  
que ell és un bruixot indi  
amb dits-pinzells  
plens de pintures de guerra-de-riure!  
El meu pare és un mag  
i també el millor mecànic de cotxes  
de tot el món!

(Del llibre *Negre*.  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)



DAHL, Roald

## Matilda

Barcelona: Estrella Polar, 2015. (L'Odissea, 18).

ISBN 9788490572955

I\*\*\* Dah

**Resum:** Matilda viu en un entorn poc favorable. La seva família i la directora de la seva escola no li fan la vida fàcil. Però la nena és molt intel·ligent i està dotada de poders particulars i justiciers que l'ajudaran a fer el bé a la bona gent i a desprestigiar les males persones.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Compte amb el primer capítol. Cal preparar el públic abans de la lectura. El llibre és molt crític amb el comportament de certs pares i mestres.

L'adaptació cinematogràfica del llibre té les seves llums i ombres. És un film molt conegut perquè es passa sovint per televisió.

**Suggeriment poètic:** Roald Dahl és un amic i Matilda una amiga.

**Aquí uns poemes que parlen d'autor i protagonista.**

Un autor d'una illa gran,  
d'ulls blaus i cabell molt blanc,  
un dia de boira anglesa  
la va imaginar amb saviesa.  
Petita i espavilada,  
amb enginy i bon humor  
a una despòtica mestra  
farà pagar el seu error.

Tranquil·la i bona lectora  
amb posat intel·ligent,  
sense pretensions i abusos  
es guanya tota la gent.  
Un autor d'una illa gran,  
com si fos l'Amic Gegant,  
ens regala un bell relat  
de coratge i amistat.

(Del llibre *Retalls poètics*.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

Aquest llibre ens presenta mestres de tota mena.

Aquest poema està dedicat a tots aquells que ho són per vocació.



### La meva mestra (també El meu mestre)

M'explica coses del món,  
de mates i geografia,  
ens llegeix faules i contes  
i llibres de poesia.  
M'ajuda a preparar els exàmens,  
els treballs i la lliçó.  
Li hauria de fer més cas...  
Sempre sol tenir raó!

Alguns cops s'enfada i crida!  
Es queda seriosa i em renya!  
Però, si em poso a pensar,  
quantes coses que m'ensenya!

A vegades m'atabala,  
m'omple de feina i em rondina!  
Però, si m'entristeixo,  
amb suau tendresa m'anima.  
Saps del que estic segur?  
del molt i molt que m'estima!

(Del llibre *Anem a l'escola*.

Ed. Baula)

DAHL, Roald

## Versos perversos

Barcelona: Jollibre, 2016.

ISBN 9788416661268

I\*\* Dah

**Resum:** Els contes tradicionals girats com un mitjà gràcies a la mala llet de l'autor. Finals sorprenents, protagonistes baixats del pedestal, violència estrofolària... Compte, prepareu el públic que escoltarà el que llegireu. Cal destacar les versions dels contes de "La Caputxeta Vermella" i "Els tres porquets".

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** El públic ha d'haver repassat els contes tradicionals i recordat la seva trama.

El lector haurà de llegir amb molta atenció els contes roaldahlans i preparar-ne la lectura en veu alta. La rima ho exigeix.

També, si s'escau, feu una tria d'aquelles històries que penseu que interessaran més als infants.

**Suggeriment poètic:** Els llops, uns animals perseguits que cal reivindicar. Us oferim un parell d'exemples poètics. També uns quants contes.

### El llop

A on ha anat a parar  
el teu udol que esgarrifa?  
S'ha perdut enmig dels temps  
i de la fosca infinita.

El teu olfacte potent  
només l'acullen els contes  
d'espantades caputxetes  
esglaiades i ximpletes.

Quan el llop canta a la lluna,  
el misteri omple el bosc...  
res no es belluga!

Quan el llop canta a la lluna,  
des del xic fins al més gros...  
callen tot d'una!

(Del llibre *Bestiari*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



### Petits contes

*Patufet*, a on vas?  
A buscar un dineret  
que, sense mesura,  
gràcies al fort pendent,  
ha rodolat amb poca cura  
fins a la boca d'un bou  
que, amb molt delit,  
d'una mossada  
se l'ha cruspit!

*I tu, Caputxeta?*  
A curar el llop,  
que, pobre animal,  
per culpa de bufar  
s'ha fet gran mal  
al caure-li al cap,  
amb mala jeia,  
de la casa d'un porquet

el cim de la xemeneia!  
*I tu, Blancaneu?*  
A trobar el silenci  
que, molt poc content  
a causa dels nanets,  
s'ha escapat corrent,  
ja que el seu cant  
sense nota afinada  
amb pressa l'han fet fugir  
d'una revolada!

(Del llibre *Retalls poètics*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

## DIVERSOS



DURAN, Teresa

## L'any de l'esquirol

Barcelona: Barcanova, 2005. (Sopa de llibres, 15).

ISBN 8448906527

I\*\* Dur

**Resum:** Les petites aventures quotidianes d'un esquirol trempat que veu i viu les quatre estacions. Llibre deliciós, simpàtic i molt adequat per ser llegit a nens i nenes de primeres edats (o de qualsevol altra franja).

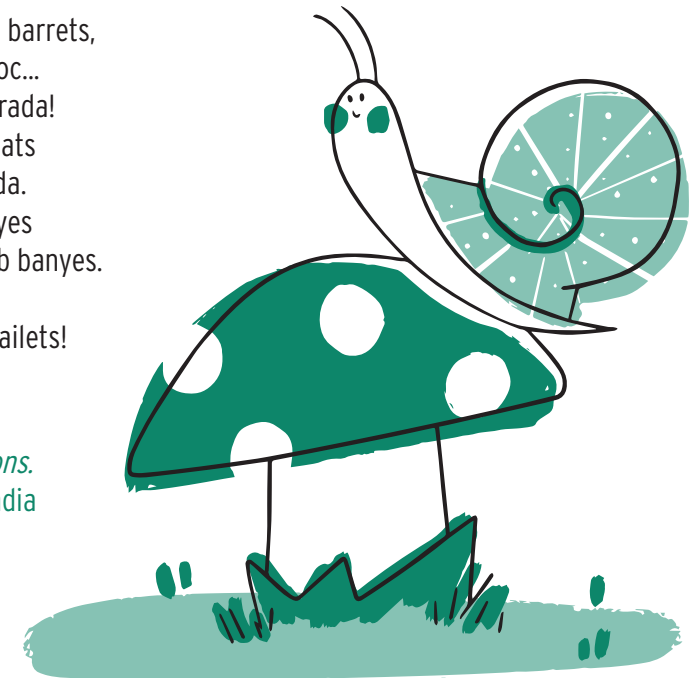
**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** El llibre està protagonitzat per un esquirol. Busqueu amb els infants informació sobre aquest animaló així com altres companys seus que viuen a les pinedes de pi pinyoner.

**Suggeriment poètic:** Esquirols, castanyes i caragols amb banyes!

### Per anar a collir castanyes

Anem a collir castanyes  
i potser caragols amb banyes.  
Anem a collir bolets  
dels rojos amb grans barrets,  
després a la llar de foc...  
quina esplèndida torrada!  
Celebrarem tots plegats  
la nit de la Castanyada.  
Anem a collir castanyes  
i potser caragols amb banyes.  
Anem a collir bolets,  
Anem-hi tots junts, vailets!

(Del llibre  
*Poemes i cançons  
de les quatre estacions.*  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



ALCÁNTARA, Ricardo

## Les il·lusions del Mag

Barcelona: Bambú, 2010. (Enigmes, 14).

ISBN 9788483431245

I\*\* Alc

**Resum:** Un jove mag que passeja pels pobles amb la seva màgia vol resoldre un misteri que mai ningú fins ara ha sabut resoldre: obrir la sala dels tresors del rei. Ho podrà fer?

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** La història conté diversos enigmes que el protagonista ha de resoldre. Es pot decidir que siguin els oients els qui els resolguin, o que sigui el mateix lector qui llegeixi la solució. Com que el conte no té capítols, la resolució dels enigmes pot marcar el punt de parada entre lectura i lectura.

**Suggeriment poètic:** Un mag és un personatge fantàstic. També ho són les bruixes, els fantasmes, els elfs... i els follets, generalment petits i divertits.

### Follet

Eixerit  
i entremaliat.  
Tot d'una s'ha escapat  
buscant l'entrada  
d'un conte.

(Del llibre *Verd*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

CELA, Jaume

## Hi ha coses que són de mal perdre

Barcelona: La Galera, 2000. (Grumets, 117).

ISBN 9788424695170

I\*\* Cel

**Resum:** En Pere és un noi distret, sempre ho perd tot. Podria dir-se que és un nen normal (una mica despistat) si no fos perquè un dia va perdre... el cull!

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** És un llibre divertit, per riure. No està escrit per capítols, ara bé, si abans de cada lectura es fa un petit recordatori del punt on s'ha acabat de llegir, no serà difícil continuar amb el fil de la història.

**Suggeriment poètic:** Un petit poema dedicat a les natges del cul.

Molsuda i arrodonida carena  
que neix on acaba l'esquena.

(Del llibre *De cap a peus*.  
Ed. Baula)





STEIG, William

## En Silvestre i la pedra màgica

Barcelona: Blackie Books, 2019. (Blackie little. Gran literatura per a petits lectors).  
ISBN 9788417552244

I\* Ste

**Resum:** En Silvestre té una vida normal, una família normal i una afició (gairebé) normal: col·lecciona pedres boniques. Fins que un dia al bosc troba una pedra que té una particularitat: és màgica. Si li demana que pari de ploure, la pluja s'atura. Si vol que torni la tempesta, només ho ha de demanar. Però hem d'anar amb compte amb el que desitgem, perquè les coses es poden capgirar en qualsevol moment. En Silvestre descobrirà, gràcies a aquesta aventura, que a vegades desitgem coses excepcionals quan, en realitat, les hem tingudes al davant tota l'estona. Perquè estem envoltats de coses meravelloses. I aprendre a veure-les fa que la nostra vida sigui extraordinària.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Un llibre molt fàcil de llegir en veu alta que ens ajudarà a treballar el valor de la família i la importància de ser conscient que de vegades no cal tenir grans coses per ser feliç.

**Suggeriment poètic:** Tot seguit, un petit poema dedicat a una pedreta.

### La pedra de la sabata

Un misteri:  
com s'hi fica?  
Quin destorb!  
Molesta i pica!  
I al dit gros o al taló  
deixa la seva empremta  
de punxadeta i dolor.

(Del llibre *Poemes petits*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



CIRICI, David

## El vol de l'oreneta

Barcelona: Cruïlla, 2018. (El Vaixell de vapor. Sèrie taronja, 200).

ISBN 9788466143875

I\*\*\* Cir

**Resum:** Un bon dia en Seydou fa una cosa gairebé impossible: es cola en un avió i se'n torna a l'Àfrica. Però no ho fa perquè no estigui bé a Barcelona, amb els seus pares adoptius. Ho fa perquè l'Amina, una amiga seva de la infantesa, li ha dit en un correu que el vol veure. I que el vol veure de veritat. Per què li demana que hi vagi, l'Amina? Aleshores per a en Seydou comença una gran aventura. Un viatge en solitari pel seu país, Mali, que li farà viure moltes emocions. I que l'enriquirà i el farà gran.

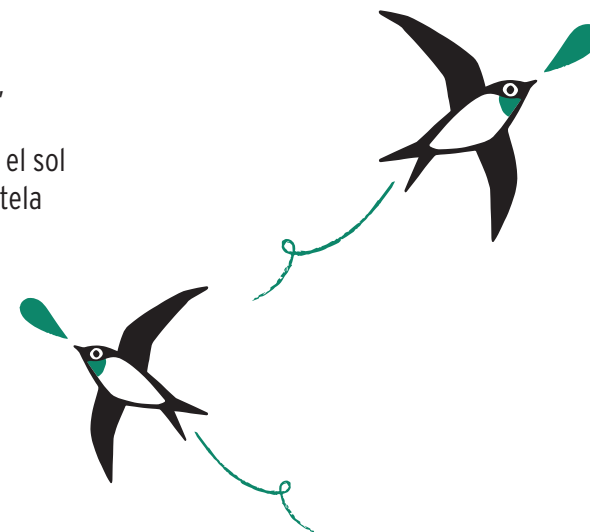
**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una història per treballar el valor de l'amistat incondicional. Capítols curts que mantenen la intriga. Premi Vaixell de vapor 2015. Ens apropa a l'Àfrica de Seydou on retroba allò que un dia va deixar.

**Suggeriment poètic:** El títol del llibre ens convida a descobrir un petit poema on el protagonista és aquest simpàtic ocellet que arriba a casa nostra quan entra la primavera.

### Viatge

Quan marxen les orenetes,  
el temps griseja, s'entela.  
S'emporten el bon temps i el sol  
enganxats en l'africana estela  
que dibuixa el seu vol.

(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. Baula)



MCCAUGHREAN, Geraldine

## Mites [col·lecció]

Barcelona: Cruïlla, 2002.

I292.1 Mac

**Resum:** La mitologia grega més popular (Les aventures d'Ulisses, Persèfone i les llavors de magrana, Els dotze treballs d'Hèrcules, El rei Mides, El cavall de Troia...) explicada de manera concisa i entenedora. Acompanyen el text i les il·lustracions de Tony Ros.\*

(\* Segurament en color en l'edició anglesa.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una recomanació important: cada mite, cada història hauria de ser llegit en una única sessió de lectura.

**Suggeriment poètic:** Una història grega cent per cent tractada amb un punt de sentit de l'humor.

### Grècia

Al seu palau de l'Olimp,  
fet de boires i cristall,  
els déus grecs es diverteixen  
amb xerinxola i bon ball.  
Allà hi trobem el gran Zeus  
amb tot de llampecs als peus.  
I Hera, la seva esposa,  
bonica com una rosa.

També veiem Afrodita,  
la deessa de l'amor,  
amb Apol·lo i Atena  
senyora de pau i de guerra.  
Dèmetre, amb sa collita  
de flors i espigues de blat,  
els cabells s'ha empolainat.  
El fort i vell Posidó,  
guarnit de corall rosat,  
perles i tresors preciosos  
a tothom ha regalat.

Ara arriba amb ple de cartes  
Hermes, el gran missatger,  
coneixedors de secrets  
i amb fama de xafarder...  
Enmig d'aquella festassa,  
on tothom està content,  
entra Eris, la Discòrdia,  
amb ganes d'empipar a la gent.

I deixa anar unes paraules  
posant cara d'innocent...  
*Aquesta poma gustosa,  
plena d'aromes i flaires,  
la donaré a la més "guapa"  
de les deesses dansaires!*  
Hera, Afrodita i Atena  
no volen participar  
en un concurs poca-solta  
que patiments i grans guerres  
a tot Grècia ha de portar.



A Eris deixen de banda  
i totes plenes de joia  
s'acosten a Paris de Troia,  
jove alt i ben plantat  
que té fama de bon músic  
i ballarí consumat.  
I en lloc de fer servir el jove  
per arbitrar i decidir  
quina és de tot l'Olimp  
(mira tu quina bestiesa!)  
la de més elegant bellesa,  
decideixen regalar  
a Grècia i els seus contorns  
la dansa que el ferm troià  
(amb flauta, pandereta i corns!)  
acaba tot just d'inventar.  
Des d'aquell cim enlairat  
(Olimp, muntanya sagrada!)  
la música s'escampà amb força  
fins la costa retallada.

I els grecs d'avui quan l'escolten  
(encara els vents la transporten!)  
dels cims llunyans i sonors,  
diuen sentir-se alegres  
moguts i bons balladors.

Amb el que us hem explicat  
queda capgirada la història,  
aquella...  
de la guerra de Troia!

Però, ens agrada pensar  
que de la dansa de Paris,  
(gaudida per deus i humans,  
de temps antics i llunyans!)  
ha nascut el gran *sirtaki*  
que és ballat per tot Grècia...  
des dels joves als ancians!

(Poema inèdit)

MATTHEWS, Andrew

## Pastís de llop

Barcelona: La Galera, 1995. (Grumets, 93).

ISBN 8424681932

I\*\* Mat

**Resum:** Un rei golafre i sense consideracions té atemorit tot el reialme amb les seves exigències culinàries. Uns cuiners trempats i agosarats posaran límit a aquest personatge estrofolari.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Per anar fent boca, seria interessant fer un recull de receptes o de plats preferits pels nois i noies.

**Suggeriment poètic:** Un poema que fa venir gana. Nyam-nyam!

### Canelons

De carn, verdures o peix poden estar farcits. I convenientment enrossits de formatge ratllat. Quin bé de Déu de plat! Esteu cofois i servits? Els dies de festa grossa tots ens lleparem els dits.

(Del llibre *Nyam-nyam*. Ed. Castellnou)

OSÉS, Beatriz

## Soc una nou

Barcelona: Edebé, 2018. (Tucán, 16).

ISBN 9788468334585

I\*\* Ose

**Resum:** L'Omar, un nen que s'ha salvat d'un naufragi gràcies a un petit salvavides tot i que els seus pares hi han perdut la vida, s'ha d'enfrontar amb un jutge que el vol retornar al seu país, però els veïns s'alien per defensar-lo. Com acabarà això?

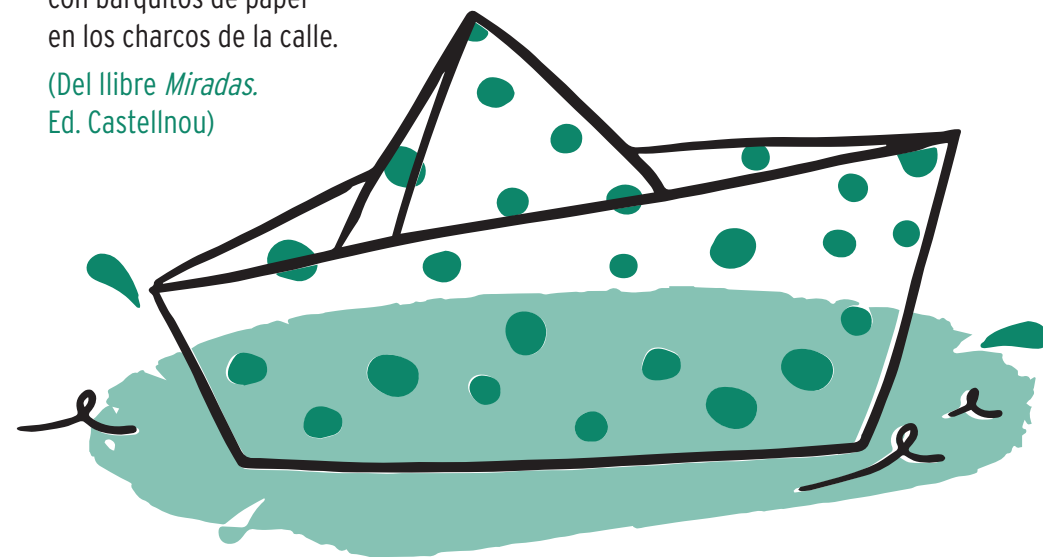
**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** És Premi Edebé de Literatura Infantil. Els capítols són curts i la història es va intercalant amb el judici, els records tristos i l'ajut dels veïns. Al final totes les preguntes tindran la seva resposta.

**Suggeriment poètic:** Venir de lluny. Quedar-se aquí. Els nens es fan amics sense prejudicis, com en Mohamed i l'Andrés del poema.

### Aquí

Teñidos de polvo del Sahara,  
los mensajes de la lluvia se posan  
sobre el silencio de la tarde.  
Mohamed y Andrés rien y juegan  
con barquitos de papel  
en los charcos de la calle.

(Del llibre *Miradas*. Ed. Castellnou)



SORRIBAS, Sebastià

## Zoo d'en Pitus

Barcelona: La Galera, 2016. (Grumets +8).

ISBN 9788424681012

I\*\* Sor

**Resum:** En Pitus està malalt. Els seus amics i tot el seu barri es mobilitzaran per ajudar perquè el noi es recuperi. La solidaritat és el motor de tota la història.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Potser l'han llegit els pares dels nens actuals. Aprofiteu l'avinentsa.

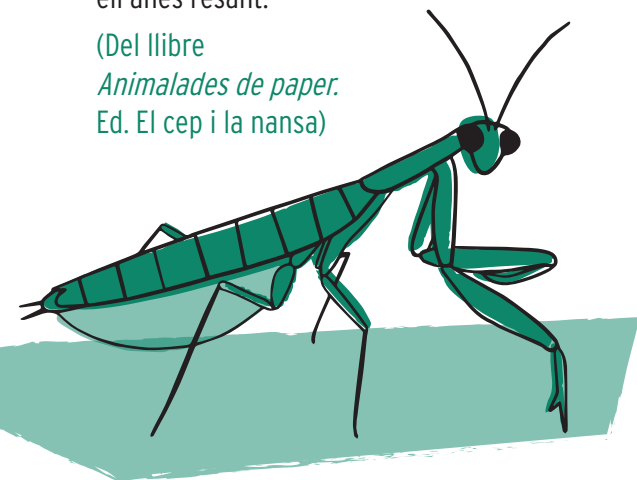
Clàssic entre els clàssics de tota la vida que seguirà i seguirà...

**Suggeriment poètic:** El zoo que munten els amics d'en Pitus acull animals ben curiosos. Us oferim una mostra poètica amb alguns altres animalons que també haurien pogut aparèixer en aquest zoo.

### Pregadéu

Plega les potes que té al davant com si una oració ell anés resant.

(Del llibre *Animalades de paper*.  
Ed. El cep i la nansa)



### Escarabat piloter

T'afanyes a fer rodolar allò que la majoria no gosa ni olorar.



ANGUERA, Mercè

## I ara què ve?: costumari per a nens i nenes: [la Castanyada, Santa Llúcia, Nadal... ]

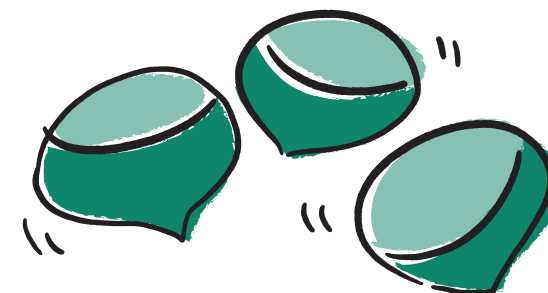
Barcelona: La Galera, 2005.

ISBN 9788424634353 I398.3(46.71) Ang

**Resum:** La Mercè és una nena entremaliada que ens explica les seves aventures quotidianes mentre celebra les principals festes de l'any.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** El llibre tracta sobre unes quantes festes populars, les més importants i esteses a Catalunya. Amb els nens i nenes amplieu aquest llistat amb altres celebracions importants a la vostra població o comarca.

**Suggeriment poètic:** Les festes de tot l'any i un poema amb una visió de la situació actual del dia de Tots Sants.



### Festa grossa

Per Tots Sants,  
capes i mocadors grans.  
Per Tots Sants, castanyes.  
panellets ben dolços  
caragols amb banyes.  
Per Tots Sants, Halloween,  
la festa dels americans,  
que gaudeix de gran renom  
i (sembla) que agrada a tothom.

Ves per on!  
Dues festes (totes juntes!)  
de cop celebraré.

Em faré un tip de castanyes,  
panellets endraparé  
i de dimoni o vampir  
potser em disfressaré.  
I, amb la panxa ben plena  
i convenientment disfressat,  
a passejar per la plaça  
sortiré amb tota la colla.  
Quina gresca que m'espera!  
Vatua l'olla!

(Del llibre *Anem de festa*.  
Ed. Baula)

GUTMAN, Colas

## Les aventures de Pimpín l'extraterrestre

Barcelona: Castellnou, 2011. (Pícnic, 4).

ISBN 9788489625976

I\*\* Gut

**Resum:** Pimpín és un extraterrestre simpàtic amb un comportament allunyat dels "cànons convencionals de personatges fora-espai" que entra a formar part d'una família i un entorn terrestre acollidors.

Un bon llibre per descobrir les bondats reals de viure la diversitat.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una bona activitat prèvia consistiria a dissenyar extraterrestres divertits apuntant tots els materials que són necessaris per confegir cada proposta.

**Suggeriment poètic:** Un poema de l'espai, d'aquells "astronòmics".

### Big bang

Inici trepidant i genial,  
punt de partida  
del gran esclat espacial.  
Passa el temps.  
Arriba el moment actual  
i preguntem amb recança,  
sense perdre l'esperança:  
*Cal preveure un desenllaç  
amb un inquietant final?*

(Del llibre *Big Bang*.  
Ed. Barcanova)



KNIGHT, Eric

## Lassie vuelve a casa

Barcelona: Círculo de Lectores, 1986. (Arlequín).

ISBN 8422621037

I\*\* Kni

**Resum:** Degut a problemes econòmics, el pare de Joe, un nen de dotze anys, ha de vendre la seva gossa Lassie al senyor més ric de la població, situada al comtat de Yorkshire. L'animal és traslladat a Escòcia, on pensen preparar-lo per participar en un concurs de gossos ovellers. L'animal, que manté una relació d'afecte molt marcada vers Joe, viatjarà més de cinc-centes milles per retornar a casa i retrobar-se amb el seu company.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** D'aquest llibre s'han fet moltíssimes adaptacions cinematogràfiques. Potser la més entranyable i fidel al llibre és la realitzada el 1943 dirigida per Fred M. Wilcox.

**Suggeriment poètic:** Per començar, una endevinalla sobre un gos. A continuació, un animal domèstic molt més particular.

No hi ha dubte:  
des de temps immemorials  
el més fidel dels animals.  
(gos)

(Del llibre  
*Animalades de paper.*  
Ed. El cep i la nansa)



## Animals domèstics

La pigada Mercè  
tenia un gat eixerit  
que melós s'arraulia  
i en un cistellet dormia.

El mogut Roger  
tenia un gos tot pelut  
que li havien regalat  
i que era un esverat.

La petita Joana  
tenia un canari groc  
que un dia la seva àvia  
li portà dins d'una gàbia.

Fins i tot l'Adrià  
tenia una tortuga verda  
amb ulls de trista mirada  
que sempre semblava cansada.  
*Mare...*

*Els meus amics de l'escola  
tots tenen una bestiola!*

(Sempre la mateixa resposta)  
*Ni gos, ni tortuga ni gat  
ni bestiola que m'embruti el terrat.  
Però mare...*  
(Continuació... de la mateixa resposta!)  
*Res! A casa només galls i gallines  
que són animals de profit,  
ponen ous i fan rostir.*

Davant d'aquests arguments,  
tan rotunds i decidits,  
vam descobrir una gallina  
de ploma i cresta molt fina!

Una gallina perica  
que nasqué un fred hivern,  
última de la llocada,  
sempre tocada i posada.

Vet aquí un animalet  
que era tot un personatge,  
d'empenta, intel·ligent,  
i una mica impertinent!

Era reina i gran senyora  
de casa i del galliner,  
menjava el que li plaïa,  
incloent l'ou que ponia.

Visqué set anys amb nosaltres,  
amiga mascota i companya,  
(contradient la meva mare)  
*mai fou animal de profit  
ni omplí cassola amb rostir!*

(Del llibre *Retalls poètics.*  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

LOBEL, Arnold

## El viatge del Saltamartí

Barcelona: Kalandraka, 2017. (Llibres per a somniar).

ISBN 9788416804245

I\*\* Lob

**Resum:** Publicat per primera vegada fa més de 40 anys, aquesta és la història de la vida del Saltamartí durant un dia. Ens narra les aventures i descobriments que va fent al llarg del seu camí, on coneix un club d'escarabats, un cuc que s'endú un bon ensurt i molts més companys de viatge. Amb unes il·lustracions molt boniques ens fa gaudir del bosc i la natura mentre llegim.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Lectura organitzada en 6 capítols curts que permet fer-la de cop o bé en diverses etapes.

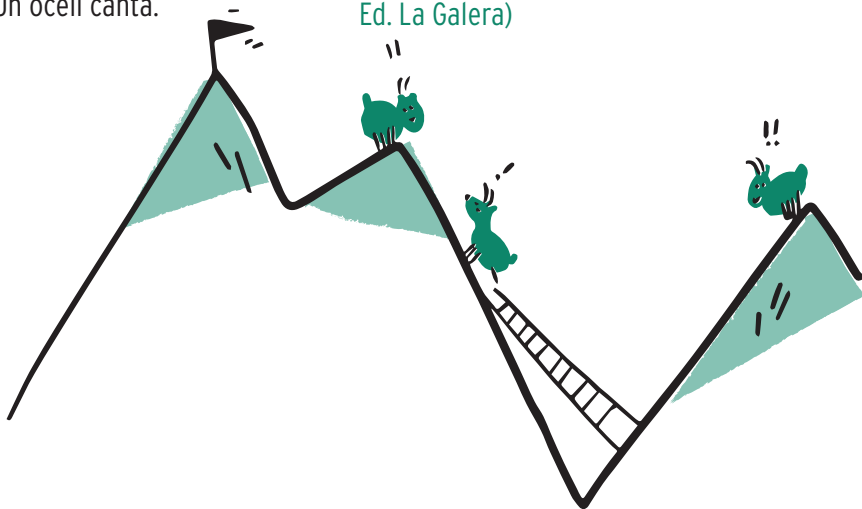
**Suggeriment poètic:** El saltamartí emprèn un camí on trobarà molts amics. Aquí teniu un poema en forma de cançoneta que convida a caminar.

### Cançoneta per a fer camí

A bon pas, caminem  
sense pressa,  
no ens cansem!  
La muntanya ens espera.  
Anem pel dret!  
Farem drecera!  
L'aire és fresc.  
Un ocell canta.

A tots nosaltres,  
d'aquesta gran aventura,  
res ens espanta!  
A bon pas, caminem  
sense pressa,  
no ens cansem!

(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. La Galera)



SEMPÉ, Jean-Jacques; Gosciny

## El petit Nicolàs

Barcelona: Labutxaca, 2012.

ISBN 9788499304618

I\*\* Sem

**Resum:** Una colla de nanos, companys de classe, jocs i trapelleres, són els protagonistes d'històries quotidianes explicades amb un sentit de l'humor fi i intel·ligent. El treball del binomi Gosciny (pel text) i Sempé (per les il·lustracions) obté uns resultats gloriosos.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Llegiu amb atenció els diferents capítols i, si s'escau, feu la tria dels que trobeu més interessants. Cada capítol escollit s'ha de llegir sencer i d'una tirada.

**Suggeriment poètic:** Una de les millors històries del Petit Nicolàs és una de relacionada amb un divertidíssim partit de futbol. A continuació teniu un poema on aquest esport n'és protagonista important.

### Des del balcó

Gent que passeja  
i gent que va a comprar.  
Nens que juguen a futbol  
Au, va! Passa-me-la, ja!  
L'escombriaire  
que, poc a poc,  
va retirant la brutícia  
de cada racó i cada lloc.  
La parella enamorada  
que riu i xiuxiueja  
mentre camina abraçada.  
Els avis que prenen el sol,  
parlen de política,  
critiquen el futbol,  
i miren els nens que juguen.  
*Acaben de marcar un gol!*  
I recorden la infantesa,  
aquella que lluny va quedar...  
*Eh, passa-me-la!*  
*Jo també la vull xutar!*



(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. La Galera)

SORRIBAS, Sebastià

## La cinquena gràcia de Collpelat

Barcelona: La Galera, 2003. (Grumets, 25).

ISBN 8424681258

I\*\*\* Sor

**Resum:** El poblet de Collpelat té, a més de carrers, places, botigues... i una colla de nois i noies molt singulars, "quatre gràcies" i aquest llibre tendre, divertit, de fàcil llegir i solidari us les explicarà i acabarà mostrant-vos la "cinquena".

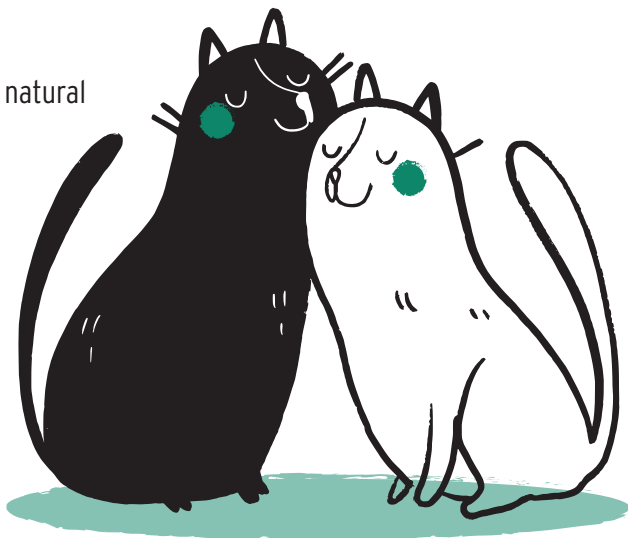
**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** A la introducció del document que esteu llegint, es presenta aquesta obra com a exemple de preparació prèvia a la lectura. Seguiu el vostre criteri segons les necessitats del vostre grup-classe.

**Suggeriment poètic:** Un poema per a la concòrdia, molt adient per acompanyar aquest o qualsevol altre llibre de Sebastià Sorribas.

### Hora de berenar

La meva veïna té un gat blanc.  
Jo, un de negre.  
La veïna beu te verd.  
Jo, cafè natural.  
La veïna porta mocador.  
Jo, passadors de colors.  
A mi m'agrada el seu gat blanc  
i a ella el meu gat negre.  
Ens convidem a berenar  
i riem dient que prenem te natural  
i cafè verd!  
Ella porta mocador  
i jo passadors de colors.  
Ella és ella i jo sóc jo.  
Cap problema!

(Del llibre *Blanc*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



SORRIBAS, Sebastià

## Viatge al país dels lacets

Barcelona: La Galera, 2009.

ISBN 9788424630577

I\*\* Sor

**Resum:** En una prehistòria de conte, la Bora, en Piru i els seus amics emprenen un viatge que els portarà a descobrir un món de mides i pensaments molt més avançats i de mires obertes.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** La revista "Petit Sàpiens" ofereix interessants reportatges de diferents moments històrics que poden agradar molt als lectors d'aquest llibre. Si no coneixeu la revista, us convidem a fer-ho. Val molt la pena.

**Suggeriment poètic:** Un poema que parla d'una colla d'amics, d'aquells tan divertits com els que apareixen al llibre d'en Sorribas, un expert en escriure històries de colla.

### Els meus amics

En Joel, l'Eva,  
l'Abril i l'Oriol,  
la Justina, la Berta,  
la Cesca i l'Armengol.  
Us presento els meus amics  
amb qui visc cada dia  
rialles embolics.  
Quan anem cap a l'escola  
parlem de tot una mica  
de les festes,  
dels esports,  
dels dibuixos animats,  
dels deures i dels treballs...  
que avui no porto acabats!  
Sentim el timbre que sona!  
Procurem arribar d'hora!  
A partir d'aquest moment...  
la mandra aparcada fora!

(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. La Galera)





WILDE, Oscar

## El príncep feliç i altres contes

Barcelona: Abadia de Montserrat, 1992. (La Foradada, 1).

ISBN 8478263454

I\*\*\* Wil

**Resum:** El 1888, Oscar Wilde va escriure sota aquest títol un conjunt de contes: *El rossinyol i la rosa*, *El gegant egoista*, *L'amic lleial...* El més famós és el que porta per títol *El príncep feliç*. La majoria d'aquestes petites històries tenen com a lema l'amistat i la bellesa.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una història clàssica, situació de partida que, com sempre, cal tenir en compte.

Indiqueu als oients que la història és trista però amb un final bonic.

**Suggeriment poètic:** L'oreneta és un dels personatges principals del conte *El príncep feliç*. Tot seguit, un poema dedicat a aquest ocell tan popular.

### Mirar el cel

Oreneta, petiteta,  
el teu vol pren l'espai.  
Sempre vens en primavera,  
no te'n descuidis mai.  
Oreneta, petiteta,  
el teu cos fa d'estel.  
Portes bon temps al darrere  
fas que tots mirem al cel.  
Vola amunt, vola lluny.  
On la roba voleia  
per damunt dels terrats.  
Vola lluny,  
cel amunt.  
Per les ribes dels rius  
i pels camps ben llaurats.

Oreneta, petiteta,  
el teu vol pren l'espai.  
Sempre vens en primavera,  
no te'n descuidis mai.  
Oreneta, petiteta,  
el teu cos fa d'estel.  
Portes bon temps al darrere  
fas que tots mirem al cel.

(Del llibre  
*Música i poemes  
de les quatre estacions.*  
Publicacions de la l'Abadia  
de Montserrat)

CANOSA, Oriol

## L'illa de Paidonèsia

Barcelona: La Galera, 2019. (Grumets, 252).

ISBN 9788424664671

I\*\*\* Can

**Resum:** Un grup de nens i nenes liderats per en Nicolau decideix anar a viure a una illa deserta lluny de pares, mestres i normes. Al principi els adults es pensen que és un joc de nens però de mica en mica la cosa es va complicant... Si et vols apuntar a viure a l'illa, has de tenir menys de 12 anys!

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** És Premi Josep M. Folch i Torres de 2016 i les magnífiques il·lustracions d'en Gabriel Salvadó ajuden aquesta esbojarrada narració. Són 57 cartes i correus electrònics amb diferents tipus de lletra dependent de qui escriu.

**Suggeriment poètic:** Les illes tenen mar pels quatre costats, són el seu total horitzó. Les illes gaudeixen d'un munt de platges, algunes de perdudes i gairebé verges.

### Solitud

Trenquen les ones.  
El mar s'agita  
arrabassant sorra i algues  
de presència muda.

El cel, de panxa de burra,  
s'esfilagarsa en cortines  
de pluja mansa.  
El cel queda suspès  
en el gris blavós  
d'una platja deserta.

(Del llibre *Blau.*  
Publicacions  
de la l'Abadia  
de Montserrat)



DICKENS, Charles

## Conte de Nadal

Alzira: Bromera, 2012. (A la lluna de València, 52).

ISBN 9788490260678

JN Dic

**Resum:** El vell Scrooge, un home avar i garrepa, només viu per acumular diners. La nit de Nadal, rep la visita de l'espectre del seu antic soci, que li explica la mala existència que li ha tocat arrossegar durant tota l'eternitat.

Aquella mateixa nit, a Scrooge se li apareixen tres fantasmes, el del Passat, el del Present i el del Futur, que repassen la seva vida i li vaticinen què l'espera si continua amb el seu abominable comportament.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una història clàssica, situació de partida que, com sempre, cal tenir en compte.

Hi ha un munt d'adaptacions cinematogràfiques: amb actors reals, dibuixos animats clàssics, acompanyament de ninots, noves tècniques d'animació...

**Suggeriment poètic:** També podem utilitzar els poemes suggerits al llibre *El fantasma de Canterbury* o algun de Nadal com el que a continuació us oferim.

### Ara ve Nadal

Nadal de polsim d'estrella,  
estrella de cara d'argent,  
argent de nit entelada,  
d'un cel amb lluna creixent.

Nadal d'arboç de pessebre,  
pessebre de suro i paper,  
paper de seda pintada  
d'aquell color tan lleuger.

Nadal d'agulles de gebre,  
gebre de neula i torró,  
torró d'ametlla ensucrada  
que ens portarà el vell Tió.

(Del llibre *Poemes i cançons de les quatre estacions*.  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

DURRELL, Gerald

## El paquete parlante

Cangas do Morrazo: Sushi Books, 2017. (Intermedio).

ISBN 9788416884087

JN Dur

**Resum:** Els bessons Simon i Peter van a passar les vacances a Grècia a casa de la seva cosina Penélope.

Gràcies a un passadís secret i a una locomotora de tren prodigiosa, arriben al fabulós món de Mitologia on diversos personatges, uns de bons i uns altres de dolents però tots extraordinaris, els portaran a viure un fantàstic i inoblidable estiu.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Ubiqueu el lloc on passa la trama: Grècia, el seu paisatge i clima. També busqueu informació sobre els animals mitològics que aniran apareixent durant la lectura.

**Suggeriment poètic:** Els protagonistes viuen a la plujosa Anglaterra i van de vacances a la diàfana Grècia. Un poema per iniciar el viatge i gaudir-ne.



### Des del cel

Els núvols, a prop,  
les muntanyes, lluny.  
Diria que el paisatge  
el puc agafar amb un puny!  
Els pobles i les ciutats  
semblen joguines  
i cada construcció  
minúscules cases de nines.

Aire i cel.  
Vol d'avió.  
Viatge de vacances  
amb un punt d'emoció.

(Del llibre *Comerç de poemes*,  
*poemes de comerç*.  
Ed. La Galera)

FUNKE, Cornelia

## El senyor dels lladres

Barcelona: Estrella Polar, 2014. (L'illa del temps).

ISBN 9788490573464

JN Fun

**Resum:** Ens trobem a Venècia com a escenari d'aquesta novel·la divertida, trepidant i imaginativa. Els germans orfes Prosper i Bonifazius marxen per la crueltat amb què els tracten i, sobretot, després de saber que els volen separar. Els nois aconsegueixen arribar amb tren a Venècia, on coneixeran el Senyor dels Lladres, un misteriós jove que gràcies a petites heroïcitats es converteix en el cap de la colla de nens i nenes amb qui viuen els dos protagonistes. El Senyor dels Lladres i els seus amics tenen dos fronts oberts: alhora que han d'evitar el detectiu que vol fer tornar els dos germans a casa de la tieta cruel, hauran de resoldre l'enigma que envolta una peça d'art dotada de poders màgics.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una novel·la d'aventures que manté la intriga, sobretot gràcies als capítols curts. Conèixer Venècia sempre és un estímul!

**Suggeriment poètic:** Viatjar, anar amunt i avall, de dia i de nit. Transports diversos, fins i tot, l'avió...

### Viatge

(Blau de nit)

Les ciutats llunyanes

són filigranes de llum

teixides amb estrelles robades

en un cel de teranyina fosca.

Mirada des d'un vol d'avió nocturn.

(Del llibre *Blau*.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

JIMÉNEZ, Juan Ramón

## Platero y yo

Barcelona: Castalia, 2015. (Castalia didáctica, 30).

ISBN 9788497407014

N Jim

**Resum:** El protagonista ens explica el dia a dia de la seva relació amb un burret mentre repassa l'entorn rural que els envolta. Un llibre descriptiu amb un final trist que cal tenir en compte.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Aquí tenim un clàssic en llengua castellana. Cal una cura especial a l'hora de llegir en veu alta aquests tipus d'històries.

Si s'escau, segons el grup de nois i noies, feu una selecció dels capítols.

**Suggeriment poètic:** Si us ve de gust trobar uns quants burros companys de Platero, aquí teniu un poema i el suggeriment de visita a Rucs del Corredor situat al poble de Canyamars (Maresme).

### Una excursió diferent

El matí de diumenge.

Ens hem llevat aviat.

Anem a muntar un ruc

a la zona del Serrat.

En Tano, la Xurra,

en Vidal, en Platero...

Quin d'aquests trempats burrets

m'hauran avui reservat?

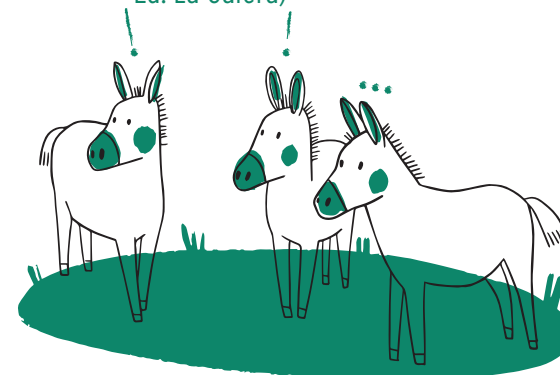
Tots tenen pelatge suau,

llargues orelles i ulls bondadosos

i mai un posat de babau.

Van al pas sense esverar-se  
portant la seva càrrega  
amb tota tranquil·litat,  
observant el que els envolta  
amb seny i humilitat.  
Passaré un dia excel·lent  
muntant sobre un animal  
tan trempat i intel·ligent.

(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. La Galera)



MILLÀS, Juan José

## Números pares, impares e idiotas

Barcelona: SM, 2013.

ISBN 9788467534382

I\*\* Mil

**Resum:** Conjunt de contes divertits i totalment surrealistes on, en clau d'humor, les aventures humanes dels números ens ajuden a reflexionar sobre fets de la vida quotidiana.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Juan José Millàs és un autor molt reconegut. Escriu a diversos diaris i ha publicat novel·les i reculls de relats curts. Abans de llegir el llibre, busqueu informació sobre aquest escriptor tan singular.

**Suggeriment poètic:** Us oferim un poema dedicat a una assignatura que alguns consideren poc "poètica".

### Classe de mates

20 + 5 són 25

Aquesta suma, la tinc.

10 - 7 = 3

Una resta en un no res.

9 x 9 = 81

Ho ha endevinat algú?

7 bombons a repartir.

Quants me'n tocaran a mi?

1/2 d'una coca

Un trencat per anar fent boca.

Metres per mesurar.

Uns quants quilos  
per pesar.I uns quants litres  
per nedar!

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...

Si compto seguit,  
arribaré a l'infinit?(Del llibre *Anem a l'escola*.

Ed. La Galera)



PARR, Maria

## Cors de gofra

Madrid: Nórdica, 2017. (Nórdica infantil).

ISBN 9788416830862

I\*\*\* Par

**Resum:** En un petit poble de la costa noruega, Knert-Mathilde, viuen la Lena i en Trille. Ella és intrèpida, divertida i aventurera. Ell, la ment serena de tots dos. Són amics de l'ànima encara que en Trille necessita que li diguin més vegades, com ens passa a tots en algunes ocasions. La Lena viu sola amb la seva mare i, de tant en tant, pensa que li agradaria tenir un pare. En Trille té una germana adoptada a Colòmbia i un avi magre i arrugat que viu al soterrani de casa i al qual adora. El que més els agrada és compartir les gofres calentetes que fa la tia àvia i passar el dia junts gaudint d'aventures que, a vegades, quasi acaben en catàstrofes. Aquest és el regne de la Lena i en Trille. T'animes a conèixer-lo?

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Un llibre d'aventures al més pur estil dels clàssics.

**Suggeriment poètic:** Les gofres, que bones!, però també ho és la coca.

### Coca

El matí de diumenge.

De salivera se m'omple la boca

quan m'arriba

la dolça olor de la coca.

(Del llibre *Nyam-nyam**i Ñam-ñam*.

Ed. Castellnou)

RAYÓ, Miquel

## Iosa i les grues

Barcelona: Alfaguara, 2006. (Alfaguara-Grup Promotor).

ISBN 8479181753

I\*\*\* Ray

**Resum:** Història curta, delicada i deliciosament poètica on un nen japonès i un poeta compartiran un esdeveniment de la natura.

Els haikus són part fonamental de la trama.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Situeu la història en el temps i en el lloc on succeeix. Busqueu haikus i apropieu-los als nens. Procureu fer-ho amb tranquil·litat i reflexió.

**Suggeriment poètic:** Un poema petit, petit per acompanyar aquest llibre bonic i ple de poesia.

### Dent

Sota el coixí  
la poso a dormir.  
I, l'endemà...  
què hi haurà?

Diu el botó:  
Un trau  
m'atrau  
i viure amb ell  
em plau.

(Del llibre *Poemes petits*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



SOMMER-BODENBURG, Angela

## Si quieres pasar miedo

Madrid: Espasa, 2006. (Espasa juvenil, 27).

ISBN 9788423988747

I\*\* Som

**Resum:** En Florian està malalt i s'avorreix, i demana als seus familiars que li expliquin contes de por. El pare, la mare, l'àvia... es posen a la feina i li narren unes històries que posen els pèls de punta.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Generalment, costa trobar llibres de por per a públic jove. Demaneu als nens si en recorden algun. També podeu acceptar contes i històries orals. La que us proposem aquí és una creació honrada i fa por de veritat.

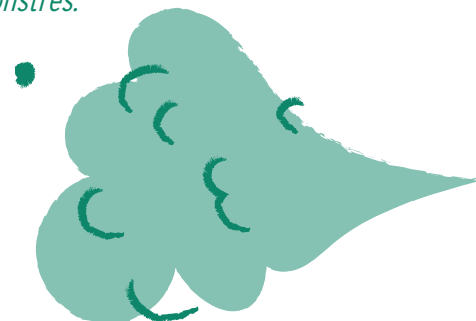
**Suggeriment poètic:** Més que por, un poema que fa riure sobre una situació quotidiana.

### Secret

Una nit tancada i fosca,  
quan em va venir el neguit  
i anant a les palpentas  
em vaig aixecar del llit,  
vaig descobrir,  
amb esglai  
i amb un posat de badoc  
que la tapadora del vàter...  
s'aixecava poc a poc!  
I d'aquell forat profund  
vaig sentir una veu que em deia:

*Vine, acosta't.  
T'explicaré el meu secret.  
Escolta'l i després calla  
i sigues un noi discret.  
Aquí jau la sepultura  
de mongetes i cigrons,  
galletes, pans de pessic,  
d'estofats amb rovellons,  
d'amanides i gaspatxo  
i piles de macarrons  
convertits... en cagallons!*

(Del llibre *Música i poemes per a petits monstres*.  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)



SORRIBAS, Sebastià

## La vall del paradís

Barcelona: La Galera, 1994. (Grumets, 75).

ISBN 8424681754

I\*\*\* Sor

**Resum:** En Bernat i en Roquet viuen en un país amb un munt de problemes i tirania. Guiats per l'esperança, decideixen marxar a la recerca de la Vall del Paradís, un lloc on la justícia i la pau fan la vida fàcil. Pel camí se'ls afegiran uns quants personatges que busquen el mateix indret.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Tenint en compte que l'edat dels nois i noies a qui va adreçat el llibre ja els permet fer anàlisi de situacions d'injustícia, en gran grup, es poden trobar exemples i establir discussions constructives amb conclusions consensuades.

**Suggeriment poètic:** Arribar a un lloc millor on es viu amb justícia i el paisatge és amable i acollidor. Una mica de poesia per acompanyar el camí, de vegades molt dur però sempre rodejat de natura.

### Silenci

L'hivern és un mag  
de dits de vidre.  
El verd amagat  
dorm arrupit i quiet,  
en un matí entelat i mut.

(Del llibre *Verd*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



SWINDELLS, Robert

## Habitació 13

Barcelona: La Magrana, 2005. (L'Esparver, 103).

ISBN 847410615X

JN Swi

**Resum:** La nit abans de marxar de colònies, la Fliss té un somni angoixant. Aquest somni es farà realitat i ella i els seus companys en seran els protagonistes.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una història impactant, contundent, honesta i molt cinematogràfica. Recomanadíssima, però amb localismes que heu de tenir present a l'hora de la lectura.

Amb els nois i noies, busqueu a Internet les localitzacions del llibre. Trobareu moltes imatges.

**Suggeriment poètic:** Vampirs, éssers estranys que fan por, que provoquen rebuig, però que també tenen el seu vessant poètic i, fins i tot, còmic.

### Vampir

Arriba la nit  
la lluna ha sortit!  
(Ja sento el delit!)  
El frac arrugat  
(no me l'he planxat!)  
ben enclenxinat.  
Oi que vaig mudat?  
Ara volaré,  
la feina faré  
(i la faré bé!)  
i la vostra sang us xarruparé!  
Què voleu que hi faci?  
És el meu destí!  
Sortir de *voleio*,  
clavar l'ullal fi  
i tornar a la tomba...  
Oi que us faig patir...

(Del llibre *Roig*.  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)



WILDE, Oscar

## El fantasma de Canterville

Barcelona: Base, 2013. (Clàssics juvenils, 3).

ISBN 9788415711186

I\*\*\* Wil

**Resum:** Hiram B. Otis, un ambaixador nord-americà, compra un castell encantat habitat pel fantasma de Sir Simon. La relació d'aquest personatge amb la família del diplomàtic marcarà una història plena d'humor i amb un punt de tendresa.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Una història clàssica, situació de partida que, com sempre, cal tenir en compte.

La versió cinematogràfica més famosa és la dirigida per Jules Dassin i protagonitzada per Charles Laughton i Margaret O'Brien de l'any 1944. Cal advertir els nens i nenes.

**Suggeriment poètic:** Els fantasmes són éssers tristos que estan entre dos mons. Els animem amb un poema.

### Fantasmes

Espavileu!  
Feu el salt al costat de la llum blanca!  
Les enveges,  
les presses,  
la pena del no-descans  
perden la raó de ser  
convertint-se en fum banal  
de llunyania terrenal i humana.

(Del llibre *Blanc*.)

Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

BURGESS, Melvin

## Billy Elliot

Barcelona: Cruïlla, 2017. (El Vaixell de vapor, 117).

ISBN 9788466142304

I\*\*\* Bur

**Resum:** Un nen fill de miner i orfe de mare se sent fascinat per la dansa clàssica. Haurà de lluitar contra un entorn advers per arribar a fer realitat els seus somnis.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Llibre basat en la pel·lícula del mateix títol dirigida per Stephen Aldric i amb peces musicals d'Elton John. El musical, basat també en la pel·lícula, es troba fàcilment. Tot el conjunt és molt recomanable.

**Suggeriment poètic:** En aquesta història, la música de la peça "El llac dels cignes" de Txaikovski té un paper protagonista. Us oferim un poema dedicat a la música d'un altre gran compositor.

### Música de Brahms

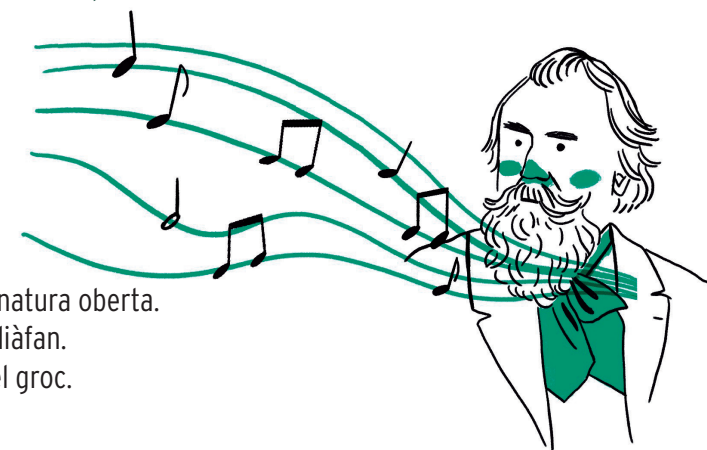
Melodia apassionada.  
Partitura d'equilibri  
en un pentagrama de natura oberta.  
El món esdevé nítid i diàfan.  
El verd és company del groc.

Coherència interna.  
Mida justa de melangia  
(regal harmònic de musa sàvia).  
Sonoritat viva  
de tonalitats superbes.

El groc és company del verd, del blau, del roig...  
Colors i trencadís de sentiments  
L'ànima és música sense fronteres

(Del llibre *Groc*.)

Publicacions de l'Abadia de Montserrat)



GARNER, James Finn

## Contes per a nens i nenes políticament correctes

Barcelona: Quaderns Crema, 2007. (Mínima minor, 60).

ISBN 9788477271536 N Gar

**Resum:** Els contes de sempre capgirats i adaptats de manera molt divertida i provocadora.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** La seva lectura requereix una revisió prèvia del conte original i una "preparació" dels oients joves de cara a assimilar els canvis que ofereix la nova proposta.

Aquest títol pot relacionar-se amb *Versos perversos*, un llibre igualment provocatiu de Roald Dahl.

**Suggeriment poètic:** *Les set cabretes i el llop*, un conte on la pobra mala bèstia té un final ben colpidor. Us oferim l'inici de l'adaptació del conte.

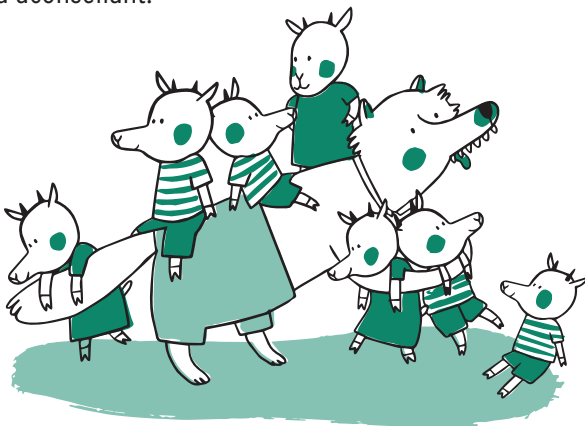
### Les set cabretes i el llop

Una cabra intel·ligent,  
bona mare i prudent,  
als seus cabridets protegia,  
amb molt d'amor, nit i dia.

La cabra explica als fillets:  
*Escolteu, bons cabridets,  
el llop és dolent, fastigós  
i només pensa en clavar-vos un mos.*

I, com que ha de sortir, els va aconsellant:  
*No obriu la porta a ningú,  
el malvat us està vigilant!*

Però arriba el llop  
i amb forta veuassa va i diu:  
*Sóc la vostra mare,  
fills estimats.  
Us porto pastissos  
tots ensucrats.*



La resposta dels petits aquí la teniu:  
*Xerres amb veu rogallosa, bèstia, animal.  
No t'obrirem la porta.  
No ens faràs cap mal!*

(Inici de l'adaptació  
*Les set cabretes i el llop.*  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

GOMBRICH, Ernst

## Breu història del món

Barcelona: Empúries, 2014.

ISBN 9788492549498

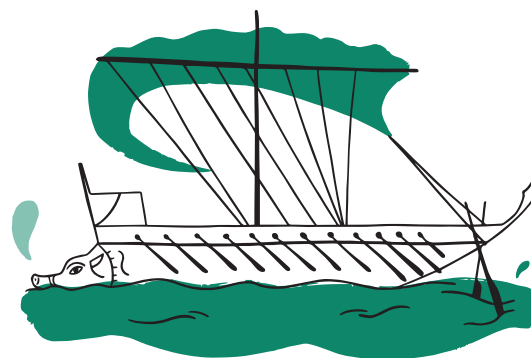
9(100) Gom

**Resum:** Un repàs als moments més importants de la Història tractats de manera amable però amb rigor.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Cal tenir en compte que Gombrich era creient i això es nota en el rerefons religiós de l'obra. L'autor va escriure el llibre pensant com acostar la història a la seva filla. El primer capítol és fantàstic i es pot utilitzar com a lectura única.

Gombrich és autor de la magnífica *Història de l'art*, obra cabdal sobre el gènere.

**Suggeriment poètic:** Aquest llibre d'història ens permet presentar uns petits poemes sobre diferents civilitzacions antigues i molt influents en els esdeveniments del món.



### Grecs

De la terra protectora  
partíeu a la incertesa,  
navegàreu com herois  
per un mar d'onada encesa.  
Els déus, amics o enemics,  
amb ganes de tabola i gresca,  
jugaven a fer i desfer  
la vostra vida amb disbauxa.

### Romans

Força d'exèrcit compacte,  
la vostra empremta deixeu.  
Estil i forma de vida  
al món antic imposeu  
amb el reialme que imposa  
haver vençut per arreu.

(Del llibre *Retalls poètics.*  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

### Egipte. Nil

Cinta de líquid argent,  
profunda i humida esquerda  
que aplacava el sol roent  
amarant la riba verda  
de riquesa ben plaent.

(Del llibre *Retalls poètics.*  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



HAAR, Jaap Ter

**Borís**

Barcelona: Estrella polar, 2012. (L'Odissea, 5).

ISBN 9788499326252

JN Haa

**Resum:** Durant la Segona Guerra Mundial, Borís, un noi rus, viu el terrible setge de Leningrad portat a terme per l'exèrcit alemany. Al mig de la bàrbara crueltat de la guerra, Borís descobrirà la possibilitat de la conducta humana i amical.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Llibre que commou tremendament, profundament; directe com un cop de puny, amb un final estremidor. Història de dolor i amistat, que fa plorar i deixa corprès. Avui en dia, les persones adultes tendim a "amagar" aquest tipus de llibres als nostres alumnes, fills i filles per "no fer-los patir". Gran error, ja que són imprescindibles i necessaris.

En la mateixa línia trobaríem *L'illa del carrer dels ocells*, d'Uri Orlev, també recomanat en aquesta guia.

**Suggeriment poètic:** Us oferim a continuació el poema *Leningrad* del llibre *Blanc* dedicat a la 7a Simfonia de Xostakóvitx, peça musical creada i interpretada durant el setge d'aquesta ciutat. Pot servir-vos com a complement del llibre. També us recomanem el primer moviment de la simfonia.

Us atreviu a acostar-la a l'aula?

**Leningrad****(Setena Simfonia de Xostakóvitx)**

El cel és esglai de runa blanca  
brossa de patiment  
de neu de vidre i de mort fosca.  
Cases cegues,  
filles estranyes de ciutat destruïda.  
Els homes  
i les dones  
i els nens  
(*Boris, Pavel, Natatxa, Alèxia...*)  
caminen sense rumb  
sobre el gebre d'arestes punxegudes.

El matí neix dins d'un hivern  
estripat amb duresa de guerra extrema.  
De la llunyania,  
cada cop més a prop...  
(*els sentiu, Boris, Pavel, Natatxa, Alèxia?*)  
un so creixent  
(*Ja és aquí! Ja s'acosta!*)  
La música s'enfila i ens envolta  
com ressò d'un futur d'esperança.

(Del llibre *Blanc*.  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

MAJOR, Kevin

**Estimat Bruce Springsteen**

Barcelona: Ediciones B, 1992. (Via lliure, 1).

ISBN 8440631472

JN Maj

**Resum:** El cantant i compositor Bruce Springsteen és l'ídol estimat d'en Terry, un noi nord-americà que viu amb certes dificultats la seva adolescència. En Terry decideix escriure a Bruce i explicar-li els seus problemes i pensaments.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Tenir en compte que Bruce Springsteen és un artista d'una certa edat que, segurament, caldrà presentar als oients abans d'iniciar la lectura.

Seria interessant que els nois i noies confeccionessin un llistat amb els seus ídols, aquells amb els quals els agradaria establir una relació epistolar.

**Suggeriment poètic:** En aquest llibre, la música és l'excusa per explicar els pensaments del protagonista del llibre. Us oferim un poema relacionat amb el tema.

**Classe de música**

Clau de *fa*.

Clau de *sol*.

Atenció a l'*armadura*.

Estem en *do major!*

Si senyor!

Mireu bé la *partitura*,  
seguiu-la amb tota cura,  
procureu respectar el *tempo*  
i no perdeu el *compàs*.

Mantindreu aquest *agut?*

Cal precisió en el *ritme*,

i ull, amb el *fa sostingut*.

Canteu amb veu afinada.

Comenceu tots junts i ahora

quan jo us doni l'entrada!

*Forte*, quin garbuix!

*Piano*. Més fluix!

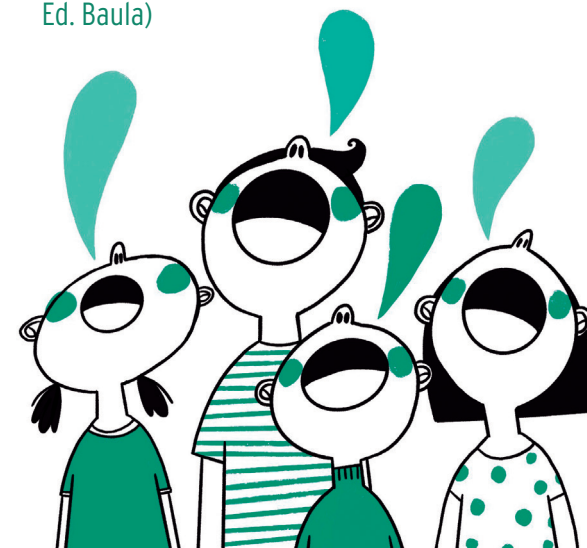
*Adagio*. Ben lent!

*Allegro*. Més ràpid!

Content!!!

(Del llibre *Anem a l'escola*.

Ed. Baula)



ORLEV, Uri

## L'illa del carrer dels ocells

Madrid [etc.]: Alfaguara, 2008. (Pròxima parada).

ISBN 9788484355731

|\*\*\* Orl

**Resum:** Durant la Segona Guerra Mundial, l'Àlex, un noi polonès, queda atrapat dins del gueto de Varsòvia. El seu pare li diu que tornarà. El noi l'espera mentre procura sobreviure amb grans penalitats.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Llibre colpidor i necessari. Cal preparar prèviament el grup que escoltarà la història. Té una versió cinematogràfica, difícil de trobar, molt, molt i molt interessant. Abans d'iniciar la lectura, cal situar el moment històric i advertir el públic que es llegirà un llibre que explica situacions tenses i dures.

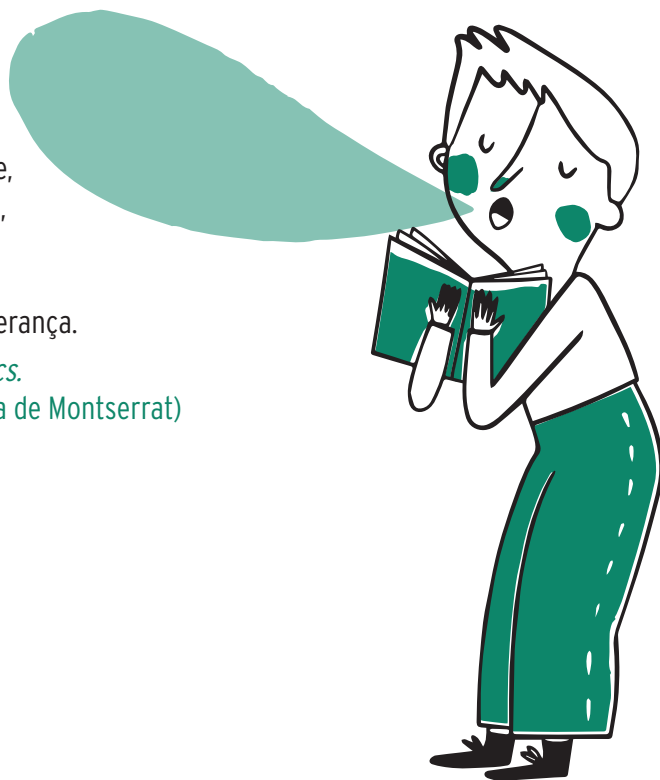
**Suggeriment poètic:** Davant la situació difícil, un poema que ofereix una mica d'esperança.

### Mica de cuina

Un gram de poesia,  
una unça de tendresa,  
un petricó d'entusiasme,  
una terça de solidaritat,  
una mesura d'il·lusió  
i un pessic d'amor.  
Una recepta per a l'esperança.

(Del llibre *Retalls poètics*.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat)



STEVENSON, Robert Louis

## L'illa del tresor

Barcelona: Barcanova, 2013. (Clàssics a mida).

ISBN 9788448931230

|\*\*\* Ste

**Resum:** Un misteriós mariner trobarà una mort per venjança a l'Almirall Benbow, l'hostal on malviu. Un mapa d'una illa remota caurà en mans del jove fill dels hostalers. Un grup de terribles pirates faran tot el possible per recuperar-lo. Tots ells empeniran un viatge a la recerca d'un fabulós tresor.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Història extraordinària, mare de totes les aventures de pirates. Tingueu en compte que és un llibre clàssic i força llarg.

Situeu el moment en què passen els fets i, amb els oients, descobriu la vida i obra de Robert L. Stevenson, el creador de la història.

**Suggeriment poètic:** Aquí teniu un poema sobre pirates, uns dels principals protagonistes d'aquesta gran història.

### Per a jugar a pirates terribles

Melodia apassionada.  
Sóc un ésser infernal,  
de caràcter criminal.  
Sense pietat  
faig el mal.  
Sóc un temut personatge.  
A l'abordatge!  
A l'abordatge!  
Robaré monedes d'or  
sense que em tremoli el cor  
No amagueu  
aquest tresor!  
La vostra vida és incerta.  
Quin patir! Tothom alerta!  
Deixeu lliure  
la coberta!

El mar és el meu paratge,  
Estimo el vent  
i l'onatge,  
A l'abordatge!  
A l'abordatge!  
Ja ho sabeu!  
Tremoleu!  
Sóc un ésser infernal i demencial  
que al cor hi tragina el mal.  
Sóc un temut personatge  
A l'abordatge!  
A l'abordatge!  
(Del llibre *Groc*.  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)

SÜSKIND, Patrick

## La història del senyor Sommer

Barcelona: Estrella Polar, 2011. (La via Làctia).

ISBN 9788499323657

N Sus

**Resum:** De manera molt amena i divertida, el nen protagonista (que no és altre que el mateix autor) ens explica anècdotes de la seva vida quotidiana mentre observa el senyor Sommer, un personatge misteriós que camina sense parar i de manera compulsiva.

Dins del llibre, trobareu una història relacionada amb una classe de piano que és extraordinària.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Preparar amb atenció el nexa del llibre: el caminar constant del protagonista. Potser és el resultat dels patiments de la guerra, en aquest cas la Segona Guerra Mundial?

Süskind és també autor del tremend "El perfum". Res a veure amb la trama del llibre sobre el qual tractem.

**Suggeriment poètic:** Un teclat de piano, fulles d'arbres dels boscos on va i d'on ve el senyor Sommer... Un poema per a un dels moments del llibre.

### Teclat de piano

Blanc i negre  
(negre i blanc)  
juguen a transformar-se  
en una *Rapsòdia en Blue*.

(Del llibre *Negre*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat)

*Rapsòdia en Blue* és una peça del compositor nord-americà George Gershwin.

TWAIN, Mark

## Les aventures de Tom Sawyer

Barcelona: Vicens Vives, 2015. (Aula literària, 31).

ISBN 9788468235394

JN Twa

**Resum:** Tom viu amb la seva tia Polly i, amb el seu comportament rebel i entremaliat, la treu de polleguera. Huckleberry Finn, un noi totalment lliure, serà el seu company en un seguit d'aventures amb el riu Mississippí com a lloc d'acció. Però serà amb la Becky, la seva estimada, amb qui Tom patirà una situació realment complicada.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** És un clàssic extens i de tota la vida. Els costums són molt diferents dels actuals. Tingueu-ho en compte.

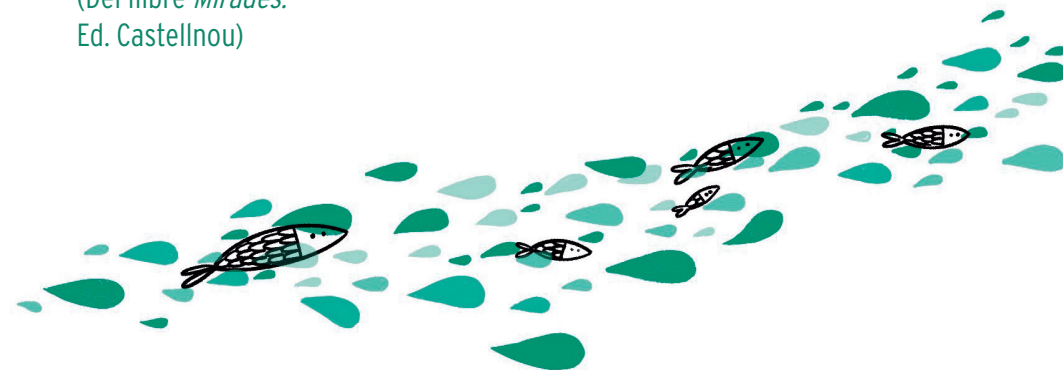
**Suggeriment poètic:** Un riu, sempre un riu... Un dels protagonistes d'aquest gran llibre d'aventures.

### Curso de un río

Recoge recuerdos  
de afluentes cercanos.  
Amigos de agua,  
de tierra,  
de nubes lejanas,  
de cielos abiertos  
en un cantar de lluvia.

(Del llibre *Mirades*.

Ed. Castellnou)



VERNE, Jules

## Dos anys de vacances

Barcelona: La Magrana, 1993. (L'esperver, 28).

ISBN 8474101328

JN Ver

**Resum:** La vida quotidiana i les aventures d'un grup de nois entre 8 i 14 anys que naufraguen en circumstàncies ben misterioses. Dos anys per conviure, dos anys per aprendre a fer-se gran.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura:** Un dels pocs llibres on Jules Verne no es fa pesat amb descripcions i enumeracions innecessàries. Com sempre, recomanem que abans de la lectura d'un clàssic, situeu l'autor i la seva obra.

**Suggeriment poètic:** No és l'illa protagonista del llibre, i no s'hi assembla de res, però és bonica i acollidora. Irlanda, un lloc per descobrir i estimar.

### La verda Irlanda

D'una caixa de colors  
la Natura va triar  
els tons se mida madura  
amb què posar-se a pintar.  
Primer començà amb els verds,  
un munt de jolius encerts...  
Verd de poma,  
verd d'oliva,  
verd d'ampolla,  
verd de maig,  
verd de molsa...  
Ja perfilen  
els paisatges,  
terra enllà!  
Després amb els blaus seguir,  
l'aigua era el seu destí...  
Blau de tinta,  
blau d'orient,  
blau de turquesa,  
blau de gel...  
Ja desfilen les onades, mar enllà!

I pel firmament obert,  
ha triat amb tot encert,  
de colors un desgavell  
per omplir-ne un gran cistell!  
Un toc de llimona pel sol,  
(i vermell quan el cel vol),  
un d'ivori per la boira,  
el taronja pel matí  
quan el jorn cerca el destí.  
I en acabar bé la feina  
la Natura va pensar  
que aquella terra de conte  
hauria de batejar  
amb un nom digne i potent  
que acollís tots els colors,  
les aigües, les terres, els prats, els cels  
i els cants més sonors.  
I l'anomena Irlanda,  
la de paisatge més suau.  
Sa filla més predilecta  
la de racons plens de pau. (Poema inèdit)

## LOLA CASAS

OBRES MOLT SENZILLES PERÒ QUE PODEN SER ÚTILS PER LLEGIR-LES A NENS I NENES ENTRE 6 I 8 ANYS.

**Consells i recomanacions per a abans de la lectura** (per a tots els llibres d'aquesta autora)

Abans de cada lectura, podeu buscar informació sobre l'autora i, si us ve de gust, escriure-li un correu electrònic explicant les vostres impressions sobre la història llegida. Tingueu la seguretat que la Lola respondrà el vostre missatge.

El seu correu electrònic: lolacasas51@gmail.com



CASAS, Lola

## Em diuen Tano

Barcelona: El Cep i la Nansa, 2016.

ISBN 9788494562457

I\* Cas

**Resum:** El burret Tano ha viscut una vida molt dura, no coneix res més que treballar i treballar. Un dia, però, la seva existència canvia de cop amb l'esperança de noves possibilitats.

**Suggeriment poètic:** Més rucs, sempre amics, treballadors i entenyables.

### Manel, el ruc

En Manel té orelles llargues  
i el pèl força embullat,  
és rabassut i panxut,  
tranquil, però,  
com tots els de la seva espècie,  
força caparrut i tossut!  
Quan sortim a passejar  
pels voltants del poble de l'àvia,  
ens parem on a ell li agrada  
perquè, de l'herba tendreta  
i humida per la rosada,  
faci una bona mossada,  
En Manel és el meu amic,  
company d'estiu i temps lliure,  
moments que a tots ens agraden  
i ens complauen més de viure.

(Del llibre *Poemes per...*  
Ed. La Galera)



CASAS, Lola

## La Palma: una bruixa escabellada

Barcelona: Jollibre, 2016.

ISBN 9788416661039

I\*\* Cas

**Resum:** La Palma és una bruixa bona, treballadora i solidària i tanta feina l'estressa. Un dia, quan es lleva, descobreix que té tota la cabellera de punta. Per més remeis que busca i prova no troba solució al seu desgavell capil·lar.

**Suggeriment poètic:** Un poema dedicat a una bruixa "diferent", divertida i una mica gamberra.

### El tren de la bruixa

L'entrada ja l'hem comprat.  
El mal de panxa...  
ens ha començat.  
Ara pugem tots al darrere d'aquest tren.  
Quin deliri, quin infern!

El túnel, lloc tenebrós.  
El xiulet, un so horrorós!  
Engega.  
Crits i emoció!  
Tremolem.  
Tots tenim por!  
D'un racó, no sabem quin!  
(Mentrestant, anem patint...)

Surt la bruixa esbojarrada  
amb la perruca tota embullada!  
Porta una escombra llarga i negra  
(I ens pega! Que *generosa!*)  
Estomaca amb precisió,  
sense mostrar ni un puntet de compassió.

M'alço de sobte,  
al mig de la gent.  
Li prenc l'escombra,  
soc un valent!  
Bruixa, bruixota ja t'hem vençut!  
Sense l'escombra ho tens perdut!  
Bruixa, bruixota ja t'està bé!  
Sense l'escombra mal no pots fer!

(Del llibre  
*Música i poemes per a petits monstres.*  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat)



CASAS, Lola

## Pep, l'escombriaire

Barcelona: Baula, 2005. (Ala delta. Sèrie roja, 16).

ISBN 8447913589

I\* Cas

**Resum:** En Pep, un escombriaire net i polit, està fart de la seva feina i pensa que no serveix per a res. Somnia a poder fer diversos oficis que, pensa, li reportaran una vida més feliç. Mai havia pensat que ser escombriaire fos una tasca important i necessària.

**Suggeriment poètic:** Una escombra i un entrepà, dos elements importants de la història.

### Escombra

Repassa,  
rastreja,  
cada un dels racons.  
Recull pols i molles  
netejan a fons.  
L'escombra endreçada  
tot ho deixa polit  
i només respira i descansa  
quan arriba la nit.

(Del llibre *Com ho acabes?*  
Ed. El cep i la nansa)

### Entrepà (un altre)

De pernil.  
De fuet.  
De formatge  
ben tendret!  
Amb crostó  
o amb un panet,  
també m'agrada el llonguet  
o un ros pa de baguet.  
Són les onze...  
L'estómac em fa rau-rau.  
Un bon entrepà  
és el que millor em caurà.

(Del llibre *Anem a l'escola.*  
Ed. Baula)

CASAS, Lola

## Vermell tacat

Bellaterra: Lynx, 2007. (Ales de paper. Sèrie taronja, 5).

ISBN 9788496553361

I\*\* Cas

**Resum:** La marieta Berta està tipa de viure sempre al mateix lloc. Un dia decideix anar a voltar món. En el seu periple s'enamora de tot el que troba. Com acabarà l'aventura viatgera de la Berta?

**Suggeriment poètic:** Marietes, moltes marietes, sempre boniques i interessants.

### Cançoneta

Marieta, petiteta  
vine, vine  
cap aquí.  
Fes viatge  
sense pressa  
per la vora del jardí.

Marieta, xicoteta,  
vola, vola amb destí.  
Fes viatge  
sense pressa  
quan despertis.

(Del llibre *Roig.*  
Publicacions de l'Abadia  
de Montserrat)



CASAS, Lola

## La Xurra

Barcelona: La Galera, 2007. (Grumets, 186).

ISBN 9788424625634

I\*\* Cas

**Resum:** Una burreta neix amb un gran problema: la seva mare no té llet per alimentar-la. En Joan, un nen espavilat, buscarà la manera d'arreglar la situació utilitzant els recursos que té a l'abast.

**Suggeriment poètic:** Un poema dedicat a tots els rucs del món, a la seva feina i a la seva paciència.

### El ruc

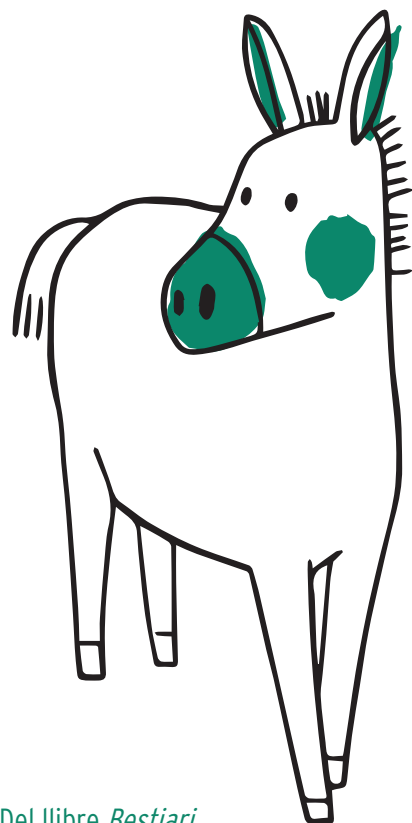
Amb aire humil i pacient  
he servit al pobre i al ric  
i a tota mena de gent.

*Ase, burro... i també ruc!  
Tres noms a la meva espatlla  
a més del gran pes que duc!*

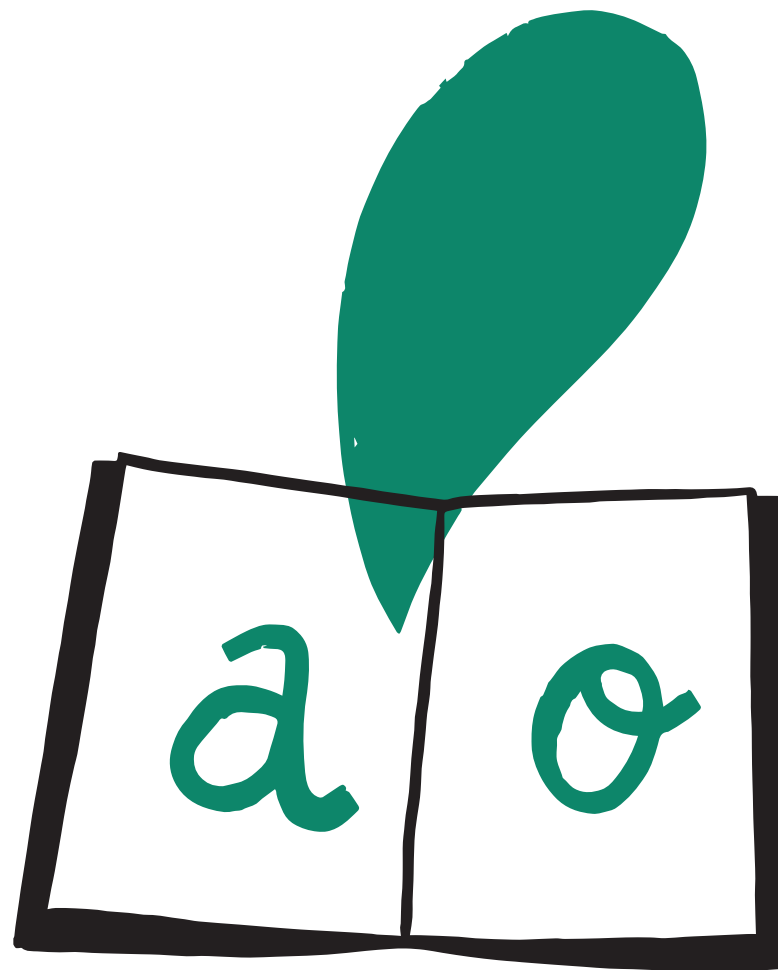
Camps i erms he ben llaurat  
i el meu llom de pèl gruixut  
a tothom he traginat.

Màquines i tractors,  
d'un món modern i distrets,  
m'han deixat a una banda  
oblidant tot el que he fet.  
Amb aire humil i pacient  
he servit al pobre i al ric  
i a tota mena de gent.

Amb mirada un xic cansada,  
però amb sentit sempre atent,  
espero amb gran paciència  
temps millors que el present.



(Del llibre *Bestiari*.  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat.  
Aquest poema també pot afegir-se als llibres  
*Em diuen Tano*.)



# Biblioteques Municipals del Maresme

## **Alella**

### **Ferrer i Guàrdia**

935 559 055  
b.alella.fg@diba.cat

## **Arenys de Mar**

### **Pare Fidel Fita**

937 923 253  
b.arenysma.pff@diba.cat

## **Arenys de Munt**

### **Antònia Torrent i Martori**

937 938 448  
b.arenysmu.sm@diba.cat

## **Argentona**

### **Joan Foncuberta i Gel**

937 971 215  
biblioargentona@argentona.cat

## **Cabrera de Mar**

### **Ilturo**

937 542 949  
b.cabreram.i@diba.cat

## **Cabrils**

### **Biblioteca Pública de Cabrils**

937 531 186  
b.cabrils@diba.cat

## **Caldes d'Estrac**

### **Can Milans**

937 913 025  
b.caldese.cm@diba.cat

## **Calella**

### **Can Salvador de la Plaça**

937 690 386  
b.calella.csp@diba.cat

## **Canet de Mar**

### **P. Gual i Pujadas**

937 956 037  
b.canet.pgp@diba.cat

## **Malgrat de Mar**

### **La Cooperativa**

937 619 032  
b.malgrat.lc@diba.cat

## **El Masnou**

### **Joan Coromines**

935 571 888  
b.masnou.jc@diba.cat

## **Mataró**

### **Antoni Comas**

937 022 813  
b.mataro.ac@diba.cat

## **Mataró**

### **Pompeu Fabra**

937 412 920  
b.mataro.pf@diba.cat

## **Montgat**

### **Tirant lo Blanc**

934 690 098  
b.montgat.tb@diba.cat

## **Palafolls**

### **Enric Miralles**

937 657 908  
b.palafolls.em@diba.cat

## **Pineda de Mar**

### **M. Serra i Moret**

937 623 796  
b.pineda.msm@diba.cat

## **Pineda de Mar**

### **Biblioteca del Poblenou**

937 662 016  
b.pineda.p@diba.cat

## **Premià de Dalt**

### **Jaume Perich i Escala**

937 514 771  
b.premiad@diba.cat

## **Premià de Mar**

### **Martí Rosselló i Lloveras**

937 510 145  
b.premiam@diba.cat

## **Sant Andreu de Llavaneres**

### **Biblioteca**

937 926 872  
b.st.andreulla@diba.cat

## **Sant Pol de Mar**

### **Can Coromines**

937 604 544  
b.st.pol.cc@diba.cat

## **Sant Vicenç de Montalt**

### **La Muntala**

937 912 372  
b.st.vicensm@diba.cat

## **Santa Susanna**

### **Vall d'Alfatà**

937 679 502  
b.st.susanna@diba.cat

## **Teià**

### **Can Llaurador**

935 550 104  
b.teia@diba.cat

## **Tiana**

### **Can Baratau**

934 657 741  
b.tiana.cb@diba.cat

## **Tordera**

### **Biblioteca de Tordera**

937 642 560  
b.tordera@diba.cat

## **Vilassar de Dalt**

### **Can Manyer**

937 530 952  
b.vilassard.cm@diba.cat

## **Vilassar de Mar**

### **Ernest Lluch i Martín**

937 506 834  
b.vilassarm.elm@diba.cat





Diputació  
Barcelona



Biblioteques  
del **Maresme**



@BibliosMaresme